

श्री लीलाविंशति

और

नित्यविहार-पदावली



रचयिता—

श्री रूपरसिक देवाचार्य जी

20

श्रीनिम्बार्क सुरक्षा समिति का प्रथम-पुष्प :-

* श्री सर्वेश्वरो जयति *

श्री लीलाविंशति

और

नित्यविहार-पदावली

रचयिता—

श्रीरूपरसिक देवाचार्य जी

सम्पादक—

श्री ब्रजवल्लभ शरण वेदान्ताचार्य

प्रकाशक—

बाबा श्री माधुरी दास

वनविहार (रमणरेती) वृन्दावन

प्रथमावृत्ति }
१०००

पुरुषोत्तम मास
सं० २०१५

{ न्यौछावर
१)

प्राप्ति स्थान—

१-वनविहार (रमणरेती) वृन्दावन

२-श्री निम्बार्क महाविद्यालय, कैमारवन, वृन्दावन



मुद्रक—छाजूराम रानीला वाले

श्री सर्वेश्वर इलै० प्रेस, वृन्दावन ।

प्रकाशकीय :—

श्री रूपरसिक देवाचार्य जी की साधना अनूठी थी जो उनकी रचनाओं से ज्ञात होती है। रस उपासकों में आपकी श्रेणी किस स्तर पर थी यह ?

“हे हरि धाम सदा सर्वोपरि जो परसो पर वेद कहैं मग ।
सूर के नीचे न शेष के ऊपर गोपुर द्रुते अगौचर सो मग ॥
और जहाँ सबके सिर मौर की और की नैकहू तामें नहीं लग ।
एकसौ बीस ह एक सिद्धी पर श्री हरिव्यास के दास धरे पग ॥

इस सवैया में स्वयं उन्होंने भी अभिव्यक्त किया है। आपकी रचनाओं में “लीला विंशति” उसी साधना की ललित रचना है। रसोपासक भावुक सज्जनों के लिये यह बड़ी उपयोगी वस्तु है।

इस सम्प्रदाय के बहुत से ग्रन्थ इधर उधर एवं अलक्षित होगये हैं। श्री ब्रजवल्लभ शरण जी वेदान्ताचार्य पंचतीर्थ के कठिन प्रयत्नों से खोजों द्वारा यह प्राप्त हो सकी है। इसी प्रकार की नित्य विहार पदावली है। अभी आपकी एक रचना ‘कृपा कल्पतरु’ का और पता चला है, किन्तु अभी उसकी खोज हो रही है, वह उपलब्ध नहीं हो पायी है। बाबा श्री विश्वेश्वर शरण जी ने इसके प्रकाशनार्थ मुझे उत्साहित किया। उनकी ही प्रेरणा से उत्साह बढ़ा और मुद्रित होकर ये अलभ्य पुस्तकें प्रेमी पाठकों के कर कमलों में पहुँच सकीं।

“श्री निम्बार्क शोध मंडल” और “श्री निम्बार्क सुरक्षा समिति” ये दोनों ही संस्थायें इस समय श्री निम्बार्क सम्प्रदाय के प्राचीन ग्रन्थों की शोध और उनके प्रकाशन तथा सम्प्रदाय के इति वृत्त के लिये संलग्न हैं। किन्तु गृहस्थ विरक्त सभी आबाल वृद्ध साम्प्रदायिकों

के सहयोग की इन्हें विशेष आवश्यकता है। अधिक भी नहीं तो कम से कम हम अपना अपना परिचय पत्र ही उक्त सुरक्षा समिति को भेज दें ताकि साम्प्रदायिकों की जन गणना और इतिहास लिखने में सहयोग मिल सके।

यद्यपि रस सम्बन्धी ऐसी अमूल्य पुस्तकें अधिकारी जनों में अमूल्य ही वितरित करना उचित था, किन्तु अमूल्य वितरित पुस्तकें जहाँ तहाँ अनधिकारियों के हाथों में पहुँच कर अनादृत तो हो ही जाती हैं, साथ ही शीघ्र बँटकर समाप्त हो जाने के कारण वास्तविक अधिकारियों को मिल भी नहीं पाती, अतः श्री निम्बार्क शिक्षा समिति के परामर्शानुसार इसका लागत मात्र मूल्य रख देना पड़ा, जो इस ग्रन्थ से आय होगी उसका श्री निम्बार्क महाविद्यालय में व्यय किया जायगा। यह संस्था सभी धार्मिकों के सहयोग से ही चल रही है।

आशा है प्रेमी पाठक इनके अनुशीलन द्वारा श्री श्यामा-श्याम की अनुपम कृपा के पात्र बनकर अलभ्य लाभ प्राप्त करेंगे। इनके प्रकाशन का यही प्रमुख उद्देश्य है।

प्रकाशक :—

माधुरीदास-वनविहार

व्यवस्थापक—श्री निम्बार्क महाविद्यालय
वृन्दावन।

भूमिका

रसोपासना के सरस क्षेत्र में श्री निम्बार्क सम्प्रदाय की कीर्ति-पताका आदि काल से ही फहरा रही है। श्री निम्बादित्य से प्रस्फुटित होकर श्यामा श्याम रसोपासना की यह कलित कालिन्दी परवर्ती अनेक आचार्यों की रस स्रोतस्त्रिनियों से संपुष्ट होती चली गई। श्री निम्बार्क सम्प्रदाय में इस उपासना का चरमोत्कर्ष हमें श्री हरिव्यास देवाचार्य जी की 'महावाणं' में प्राप्त होता है। नित्य विहार उपासना का जैता सच्चा स्वरूप इस अद्भुत ग्रन्थ में स्पष्ट हुआ है वह अन्यतम है। इन्हीं महावाणीकार श्री हरिव्यास देवाचार्य जी के शिष्य श्री रूपरसिक जी हुए हैं जिन्होंने 'लीला विंशति' नित्य विहार पदावली आदि बहुत से ग्रन्थों की रचना की है। यद्यपि श्री रूपरसिक जी का व्रजागमन श्री हरिव्यास देवाचार्य जी के निकुञ्ज प्रवेश के उपरान्त हुआ तथापि सम्प्रदाय में प्रचलित जनश्रुति के अनुसार आपकी अनन्य भक्ति और निष्ठा को देखकर आचार्यपाद ने पुनः प्रगट होकर आपको मंत्रोपदेश किया।

यद्यपि श्री रूपरसिकदेव जी का समय विवादास्पद सा बन रहा था, किन्तु लीला विंशति के अन्तर्गत श्री वृन्दावन माधुरी में उसका रचना काल सूचक एक दोहा मिला है, जिसमें सं० १५८७ में उस ग्रंथ की पूर्ति का उल्लेख है।

प्राचीन काल से ही साहित्य में एक ऐसी परम्परा भी चली आई है जिसमें श्लोकों, पदों अथवा वर्ण्य विषयों की संख्या के अनुसार रचनाओं का नामकरण किया जाता है, जैसे आर्या सप्तशती, अमरुक शतक, हित चौरासी, बयालीस लीला आदि। इसी परम्परा में 'लीला विंशति' भी आती है। इसमें वर्ण्य विषयों की संख्या बीस है। ये मंजरी, विलास, माधुरी और सुख चार भागों में विभाजित हैं।

श्री रूपरसिक जी ने 'लीला विंशति' के प्रारम्भ में ही चौपाइयों में सम्पूर्ण लीलाओं की अनुक्रमणिका का उल्लेख कर दिया है।

[ख]

“पाँच मंजरी पाँच विलास । माधुरी पाँच पाँच सुख भास ॥

या प्रकार दिशति सुखदाई ।.....”

‘लीला विंशति’ की १६ लीलायें पद्य में हैं और एक ‘सिद्धान्त माधुरी’ गद्य में । ‘लीला विंशति’ की सभी लीलाओं में शीर्षक के अनुरूप विषय का प्रतिपादन है । छन्दों में प्रायः दोहे का प्रयोग किया गया है । अन्य छन्दों का प्रयोग स्वल्प है । ‘सिद्धान्त माधुरी’ में नित्य विहार का सैद्धान्तिक विवेचन किया गया है । विवेचन में छन्द का बन्धन बाधा उत्पन्न करता इस कारण या अन्य किसी कारण से इस प्रकरण में गद्य का प्रयोग है । ब्रजभाषा का यह गद्य अत्यन्त प्रौढ़ और प्राञ्जल परिलक्षित होता है । भाषा तो प्रायः सम्पूर्ण ग्रन्थ की ही पुष्ट और प्राञ्जल है । इस ग्रन्थ के रचनाकाल के निर्णय में भाषा की दृष्टि से विचार करना भी अत्यन्त उपयोगी और सहायक सिद्ध होगा ।

‘लीला विंशति’ में प्रायः अनेक पद, पंक्तियाँ और भाव ऐसे हैं जो अन्य कवियों की रचना से मिलते जुलते प्रतीत होते हैं । ‘नित्य विहार पदावली’ में ऐसी रचनाओं की संख्या अधिक है । इस सम्बन्ध में कुछ उदाहरण पर्याप्त होंगे :—

१— सकल लोक चूड़ामनी, जहपि लाल प्रवीन ।
तहपि प्यारी प्रेम के अगे हूँ रहै दीन ॥ प्रेम मंजरी, २
प्रीति की रीति रंगीलोई जानै ।
यद्यपि अखिल लोक चूड़ामनि दीन अपुनपौ मानै ॥—श्रीहित चौरासी

२— प्यारी तू कमनैती कित पढ़ी ।
बिनही पनचि बेधि हिय डारै भौंह रहत नित चढ़ी ।
बिनही साधै नैनवान तुव जात दुसारति कढ़ी ॥ नि० वि० पदा० ३४
पिय कित कमनैती पढ़ी विनु जिह भौंह कमान ।
चल चित वेधत चुकत नहि बंक विलोकन वान ॥ बिहारीलाल
लाल डर बसी उरवसी प्यारी
मनिभूपन कौं धरत उतारी ए कबहुँ नहि न्यारी ॥ नि० वि० पदा० ४३

[ग]

तो पर वारों उरवसी सुन राधिके सुजान ।

तू मोहन के उर बसी हूँ उरवसी समान ॥ बिहारीलाल
कौन तप कीनों नथ कै मोती ।

अधर सुधा अचवत रहै निसिदिन नैक न परत पिछौती ॥

— नि० वि० पदा० ४४

नाक वास बेसरि लह्यो बसि मुकुतन के संग । —बिहारीलाल
खंजन तैं नीके हैं ए कंजन ते नीके हैं ,

कुरंगन तैं नीके हैं ए नैन अति नीके हैं ॥

— नि० वि० पदा० ४६

रस सिंगार मंजन किए कंचन भंजन दैन ।

अंजन रंजन हू बिना खंजन गंजन नैन ॥—बिहारीलाल

‘महावाणी’ का अनुकरण तो प्रायः है ही ।

वैसे लीला विंशति में कहीं-कहीं भावों का बड़ा सुन्दर उत्कर्ष है और मनोहारिणी उद्भावनायें । कुछ कल्पनायें तो निराली हैं :—

१— मधुर मधुर मृदु हसनि में लसनि दसनि रंग भीजि ।

वए वदन विधु में मनहुँ सौदामिनि के बीजि ॥ रंग मंजरी ६

२— अधर-सुधा के लोभ लाग्यो अनुराग्यौ तप,

तपत समाग्यौ उर पाग्यौ पीन पन हैं ।

ऊरध चरन कर वैध्यौ प्रेमतंत तर,

फरत करत मौन मंत्र कौ जपन हैं ।

मेरे जानिवे में निहचै ही यह आवत है,

लावत है रतिरस चसकौ जतन हैं ॥

रूप उजियारी अहो प्यारी तुव बेसरि में,

मोती नहिं होय मनमोहन कौ मन है ॥

— नि० वि० पदा० ५२

आली तेरे नैन चितवित चोर ।

बचत नहिं कोटिक उपायन अजहुँ निसि पुनि भोर ।

[घ]

बुद्धि चौकी उल्लंघि छिन माहि हिण मैं करि दौर ॥
मन सुसंगी पूठि राखत निस चरन सिर मोर ॥
वाट पार तव लपत न कीनैं जु अपनैं जोर ।
रूप रसिक सु प्रान पिय प्रिया चाहत तेरिय ओर ॥

— नि० वि० पदा० ३७

‘नित्य विहार पदावली’ के पद अत्यन्त सरस और मनोहारी हैं। रूपरसिक जी का भाषा पर अच्छा अधिकार है। लीला विंशति की भाषा अत्यन्त सुगठित है। कुछ उदाहरण पर्याप्त होंगे :—

लाज भरे महा लालची, लोचन सनै सनेह ।

मनमोहन के मनहु के मनु मोहन हैं एह ॥ रंग मंजरी १०

किलकि किलकि कोमल कुँवरि, कुँवर कंठ लपटाति ।

ससकि ससकि सुन्दर सुखी, फिरि फिरि छुटि छुटि जात ॥

भावना विलास १८

प्रस्तुत ग्रन्थ के प्रकाशन से रसिक, भक्त एवं साहित्यिक महाहोने पर आपको बड़ा दुख हुआ। श्री गुरुदेव के दर्शन न होने से नुभावों को अत्यन्त आनन्द और सन्तोष होगा, यह आशा ही नहीं बहल हो ध्यान करने लगे। श्री हरिव्यास देवाचार्य जी ने दर्शन देकर विश्वास भी है। श्री वृन्दावन धाम के वैष्णव साधुओं में बाबा श्री उन्हें मंत्रोपदेश दिया और आज्ञा की—“महावाणी का अनुशीलन माधुरीशरण जी उत्साहशील सन्त हैं। उत्सव-महोत्सवों के द्वारा लेकरते रहो”। उपदेश ग्रहणकर श्री श्यामा-श्याम की आराधना में आप आप भक्त और साधुजनों की सेवा करते ही रहते हैं, किन्तु निम्बाव

महा विद्यालय और भक्ति ग्रन्थों के प्रकाशन द्वारा आप साहित्य की अहर्निश महावाणी का अनुशीलन और प्रिया-प्रियतम के भी जो सेवा कर रहे हैं वह स्तुत्य है। यदि इसी प्रकार सन्त-महान्त-विहार का ध्यान ही आपका प्रमुख कार्य रहा। उसी के अनुरूप महानुभाव दुर्लभ और अप्राप्य भक्ति साहित्य को प्रकाश में लाकर अपने मनोभावों को जिन पदों के रूप में वे गाते रहते थे वे ही पद रहे तो उससे हिन्दी साहित्य की जो श्री वृद्धि होगी वह अकथनीय है उनकी वाणी के रूप से प्रख्यात हुए। प्रस्तुत ग्रन्थ के प्रकाशन के लिये मैं पुनः आपका तथा सम्पादक उस रचनाओं में से केवल श्री हरिव्यास यशामृत कुछ वर्षों महोदय का हार्दिक अभिनन्दन करता हूँ। पूर्व प्रकाशित हुआ था, ‘वृहदुत्सव-मणिमाल’ और ‘नित्य-विहार-पदा-वली’ ये दोनों ज्ञात थे किन्तु मुद्रित नहीं हो पाये थे। आपका चतुर्थ ग्रन्थ ‘लीला विंशति’ खोज द्वारा प्राप्त हुआ। इसकी एक प्रति हमें वि० सं० २००१ में आदि नारायण मन्दिर क्षीर सागर उज्जैन में वहाँ के

अनाज मण्डी, वृन्दावन ।

सं० २०१५ पुरुषोत्तममास

गोविन्द शर्मा

ग्रन्थ-ग्रन्थकार के सम्बन्ध में—

दो शब्द

साम्प्रदायिक वृद्ध परम्परा और श्री हरिव्यास यशामृत सागर के उद्धरणों से यह निश्चित होता है कि श्री रूपरसिक देव जी, रसिक-राज-राजेश्वर श्री हरिव्यास देवाचार्य जी के एक विशिष्ट कृपा पात्र थे। आप दान्तिणात्य ब्राह्मण थे। श्री हरिव्यास देवाचार्य की शरणा-गति के लिये आप दूर देश से चलकर जब श्री मथुरा में पहुँचे, उस समय श्री हरिव्यास देवाचार्य जी निकुञ्ज पधार गये थे। यह ज्ञात है कि श्री गुरुदेव के दर्शन न होने से नुभावों को अत्यन्त आनन्द और सन्तोष होगा, यह आशा ही नहीं बहल हो ध्यान करने लगे। श्री हरिव्यास देवाचार्य जी ने दर्शन देकर विश्वास भी है। श्री वृन्दावन धाम के वैष्णव साधुओं में बाबा श्री उन्हें मंत्रोपदेश दिया और आज्ञा की—“महावाणी का अनुशीलन माधुरीशरण जी उत्साहशील सन्त हैं। उत्सव-महोत्सवों के द्वारा लेकरते रहो”। उपदेश ग्रहणकर श्री श्यामा-श्याम की आराधना में आप आप भक्त और साधुजनों की सेवा करते ही रहते हैं, किन्तु निम्बाव

महा विद्यालय और भक्ति ग्रन्थों के प्रकाशन द्वारा आप साहित्य की अहर्निश महावाणी का अनुशीलन और प्रिया-प्रियतम के भी जो सेवा कर रहे हैं वह स्तुत्य है। यदि इसी प्रकार सन्त-महान्त-विहार का ध्यान ही आपका प्रमुख कार्य रहा। उसी के अनुरूप महानुभाव दुर्लभ और अप्राप्य भक्ति साहित्य को प्रकाश में लाकर अपने मनोभावों को जिन पदों के रूप में वे गाते रहते थे वे ही पद रहे तो उससे हिन्दी साहित्य की जो श्री वृद्धि होगी वह अकथनीय है उनकी वाणी के रूप से प्रख्यात हुए। प्रस्तुत ग्रन्थ के प्रकाशन के लिये मैं पुनः आपका तथा सम्पादक उस रचनाओं में से केवल श्री हरिव्यास यशामृत कुछ वर्षों महोदय का हार्दिक अभिनन्दन करता हूँ। पूर्व प्रकाशित हुआ था, ‘वृहदुत्सव-मणिमाल’ और ‘नित्य-विहार-पदा-वली’ ये दोनों ज्ञात थे किन्तु मुद्रित नहीं हो पाये थे। आपका चतुर्थ ग्रन्थ ‘लीला विंशति’ खोज द्वारा प्राप्त हुआ। इसकी एक प्रति हमें वि० सं० २००१ में आदि नारायण मन्दिर क्षीर सागर उज्जैन में वहाँ के

बोधवृद्ध महान्त श्री वद्रीदास जी के सौजन्य से प्राप्त हुई थी। जहाँ तहाँ और भी खोज की गई, किन्तु दूसरी प्रति अभी तक उपलब्ध नहीं हो सकी। —

जिन सज्जनों ने कुछ वर्षों पूर्व इसकी प्रति जहाँ-तहाँ देखी, उनके निर्देशानुसार वहाँ शोध करने पर भी उन स्थलों पर यह ग्रन्थ नहीं मिल सका।

श्री रूपरसिक जी के अन्य किसी भी ग्रन्थ में रचना काल का निर्देश नहीं मिलता, केवल लीला विंशति के अन्तर्गत श्री वृन्दावन माधुरी के अन्तिम दोहे में रचनाकाल का उल्लेख मिलता है। इसलिये इसकी अन्य प्रतियों की खोज विशेष आवश्यक है।

‘मिश्रबन्धु-विनोद’ भाग ३, पृ० १५६ में वृन्दावन माधुरी की चर्चा की गई है। वहाँ श्री रूपरसिक जी के प्रसंग में लिखा है कि—

प्र० त्रै० खोज में इनकी एक पुस्तिका “वृन्दावन माधुरी” का पता चला है। बनारस नागरी प्रचारिणी सभा में पुछवाया गया किन्तु वहाँ भी अभी तक पता नहीं चला।

मिश्रबन्धुओं ने श्री रूपरसिक जी का रचना काल १७६० वि० सं० का अनुमान लगाया है, किन्तु कोई ठोस प्रमाण या युक्ति प्रकट नहीं की। उज्जैन वाली पुस्तक जो आज से दो सौ वर्ष पूर्व की लिखी हुई है, उसमें स्पष्ट अक्षरों में “पन्द्रहसैरु सत्यासिया” लिखा हुआ है।

श्री हरिव्यासयशामृत में कई स्थलों पर आपने श्री परशुराम देवाचार्य जी का नामोल्लेख किया है, जिससे यह पता चलता है कि आप उनके समसामयिक थे। चाहे अवस्था में उनसे छोटे रहे हों या बड़े, किन्तु जिस समय आपने श्री हरिव्यास यशामृत की रचना की थी उस समय श्री परशुराम देवाचार्य आचार्य

सिंहासन पर विराजमान थे। उनका समय अनेक पट्टे परवानों के आधार पर वि० सं० १५१५ से १६५० तक का माना जाता है। अतएव ‘वृन्दावन-माधुरी’ में उल्लिखित श्री रूपरसिक जी का वि० सं० १५८७ ही युक्तियुक्त प्रतीत होता है। इस सम्बन्ध में अभी तक खोज चालू है।

‘नित्य-विहार-पदावली’—आपकी यह सुन्दर रचना है। इसमें १२० पद हैं, किन्तु दो प्रतियाँ इस पुस्तक की हमें मिली उन दोनों में केवल ७२ पद हैं। हाँ आरम्भिक दोहे से पदावली के १२० पदों की पुष्टि होती है। ❀ दोनों ही रचना प्रौढ़ हैं। परिमार्जित भाषा और भाव-गाम्भीर्य पाठक के चित्र को वरवश अपनी और आकर्षित कर लेते हैं।

इस ग्रन्थ के शोध कार्य में परम सोधु सेवी महान्त श्री सरस्वतीदास जी, विश्वेश्वर गंज बनारस पं० पुरुषोत्तम दास जी वेदान्ताचार्य ने जो हमें सहयोग दिया वह स्तुत्य है।

बाबा श्री माधुरीदास जी वन विहार ने इसे प्रकाशित कर साम्प्रदायिक और साहित्यिकों का बड़ा उपकार किया है। आशा है इसकी अन्य प्रतियाँ भी शीघ्र ही प्राप्त हो सकेंगी। जिन सज्जनों को पता चले, वे सूचित करने की कृपा करें। क्योंकि ऐतिहासिक उलझनों को मिटाने के लिये यह बड़े काम की वस्तु है।

पुरुषोत्तमदास, सं० २०१५

श्री निकुञ्ज, प्रताप बाजार

वृन्दावन।

ब्रजवल्लभ शरण

उज्जैन से प्राप्त श्री लीला विंशति के अन्तर्गत श्री वृन्दावन माधुरी के अन्तिम दोहे :—

[४]
 कलविपरीति रूपरसिकतिनकेंदियें वदे गुगलपदमीतिह ॥ पंहरासे रुस
 तासिया मासो नमआसो जापह प्रबंध परतन यो मुकलासु प्ररिन योजन
 रतिचंद्रावन माधुरीरसिकनजीवन प्रीति पुरणलापार्थ है होइ प्रसीदे
 हो नमो ॥ १९ ॥ श्रीहृदय वसिष्ठान्तमुमाधुरी करों लिसन सुखे दादी प्रीति

श्री लीला विंशति-सूची :—

| क्रम सं० | पृष्ठ सं० |
|---------------------|-----------|
| १—मन-शिछया मंजरी | ४ |
| २—रस मंजरी | ५ |
| ३—रसिक मंजरी | ६ |
| ४—रंग मंजरी | ७ |
| ५—प्रेम मंजरी | ८ |
| ६—नव विलास | १० |
| ६—भावना विलास | ११ |
| ७—नित्य विलास | १५ |
| ८—रति विलास | १६ |
| १०—फूल विलास | १८ |
| ११—नाम माधुरी | २० |
| १२—माधुर्य माधुरी | २४ |
| १३—वृन्दावन माधुरी | २६ |
| १४—सिद्धान्त माधुरी | ३४ |
| १५—हरि भक्ति माधुरी | ४५ |
| १६—सार सुख | ४६ |
| १७—सनेह सुख | ५० |
| १८—स्वरूप सुख | ५२ |
| १९—सुहाग सुख | ५३ |
| २०—होरी सुख | ५४ |

श्री नित्य विहार पदावली-सूची :—

| क्रम सं० | पृष्ठ सं० |
|--|-----------|
| १—राधाकृष्ण राधाकृष्ण समभिवौ सोई सुज्ञान | २४ |
| २—लागौ तो मन इहि लग लागौ | २५ |
| ३—प्रातकाल सुमिरि लाल | २६ |
| ४—पिया संग रंग भरी राजत प्यारी | २७ |
| ५—प्रात उठि पिया कौ वदन निहारै | २८ |
| ६—कंत कामिनी किशोर जोर भोर भ्राजहीं | २९ |
| ६—आज युवराज प्यारी आई हैं करनु जंग | ३० |
| ८—देखौ प्रातकाल वाल लाल केलिनी | ३१ |
| ९—राजै री दोउ नवल किसोर | ३२ |
| १०—आज या प्रभात कौ न जात कछौ सुखरी | ३३ |
| ११—देखि सखि प्रात विराजनि आज | ३४ |
| १२—सहज दोउ सुख के सिंधु शरीर | ३५ |
| १३—रति रंग भीनै अंग लागि लागि | ३६ |
| १४—अरी इन्हें सौरि सवारि उढाय | ३७ |
| १५—मैं तौ कैई वार सवारि उढाई | ३८ |
| १६—जगे दोउ ललन | ३९ |
| १७—उनीदे नैन मैं रंग भीनै | ४० |
| १८—सुरमाइये मेरी नक वेसरि सों | ४१ |
| १९—आज विराजत आलीरी नवल किसोर | ४२ |
| २०—लागौ या छवि को मोहि वलाय | ४३ |
| २१—री रंगभीनै दोउ लाल की | ४४ |
| २२—आवौ आवौरी अली आवौ | ४५ |
| २३—बैठे सुभग सिंहासन दंपति | ४६ |

(३)

| क्रम सं० | पृष्ठ सं० |
|---|-----------|
| २४—सलोंनी सोहनी मन मोहनी मंजुल० | ४७ |
| २५—जोई लगनि लोंनी जो लागै दोउ लाल सों | ४८ |
| २६—यह आसा हमरे मन मांही | ४९ |
| २७—प्यारी तैं रूप ठगौरी डारी | ५० |
| २८—राधे प्यारी तैं मोहन वस कीनों | ५१ |
| २९—दोउ जन नैनन हीं वतरावैं | ५२ |
| ३०—काके नैन हैं अति लोंनैं | ५३ |
| ३१—नीके छिरकत नवल कुंवर वर | ५४ |
| ३२—जमुना कूल कदम की छंहियां | ५५ |
| ३३—स्यांमा स्यांम दोउ रंग भीनैं | ५६ |
| ३४—मध्य दुपहरि मंजन मिसि मिलि | ५७ |
| ३५—देखिरी देखि सहज सजनीरी | ५८ |
| ३६—स्वस्ति श्री वृंदावन सर्वोपर राजमान० | ५९ |
| ३७—आली तेरे नैन चितवित चोर | ६० |
| ३८—प्यारी यहै कपटी वानि | ६१ |
| ३९—प्यारी तू कमनैती कित पढी | ६२ |
| ४०—लाल मन ललना लगत सलोंनी | ६३ |
| ४१—सखी मिलि फूल लैन वन आई | ६४ |
| ४२—अनौखे बैनी गूथन हार | ६५ |
| ४३—लाल उरवसी उरवसी प्यारी | ६६ |
| ४४—कौन तप कोनो नथ कै मोती | ६७ |
| ४५—बिहरत कमल कंज सुखकारी | ६८ |
| ४६—धुनि सुनि श्यांम जु गाई गोरी | ६९ |
| ४७—अहलादनी श्री राधे रानी | ७० |
| ४८—मंगल मूल राधिका रानी | ७१ |

क्रम सं०

- ५६—को वरनै कवि रूप उज्यारी
 ५७—तू मन-मोहनी प्यारी मोहे मोहनराय
 ५८—जनम जलधि पानिय जग उपमा०
 ५९—अधर सुधा कै लोभ लाग्यौ०
 ६०—ककरेजी सारी तन पहरे
 ६१—कोक नद केतकी कदंब कुरविंद०
 ६२—कोनसों करत हती रस प्यारी०
 ६३—खंजन ते नीके हैं ए कंजन तैं०
 ६४—परम प्रवीनता तिहारी०
 ६५—तोखी न निहारी मैं तिहारी सौह मोहिरी
 ६६—हिलि मिलि विलसि हमैं हूं सुख दीजिये
 ६७—नागरि निसंक ढरि अंक भरि लियौ लाल
 ६८—मोर चंद्रिका मैं चियरा मैं चारु०
 ६९—राधे नाम सुन्यो जव स्याम
 ७०—कर लै दरपन स्याम दिखावत
 ७१—निज करि सेज संवारी सचि सचि
 ७२—लाल संग लै पोढी ललनां
 ७३—राजत रंगीले दोउ रंग महल रसमसे
 ७४—पलकैं भूपकति प्रियाजू की
 ७५—अरी रंग भीनैरी लाल दोउन०
 ७६—करत कवनीय किसोर कुंवर वर०
 ७७—प्यारी जू तुमही हौ गति मेरी
 ७८—अव तो करुणा कियैं ई वनैं वलि
 ७९—मेरो कछु वस नाहिन करुणामई

पृष्ठ सं०

- ७५
 " ७६
 " ७७
 " ७८
 " ७९
 " ८०
 " ८१
 " ८२
 " ८३
 " ८४
 " ८५
 " ८६
 " ८७
 " ८८
 " ८९
 " ९०
 " ९१
 " ९२
 " ९३
 " ९४

श्री सर्वेश्वरो जयति

श्री निम्बार्क महामुनीन्द्राय नमः

श्री रूपरसिकदेवजू विरचित :—

श्री लीला विंशति

॥ दोहा ॥

प्रथम सुमिरि हरिव्यास जू, सकल अर्थ के धाम ।
 तिन पद-कमलहि वल रचौ, लीला विंशति नाम ॥१

॥ श्री हरिव्यासदेवाय नमः ॥

अथ श्री रूप-रसिक कृत-वांणी । लीला विंशति नाहिं जु छांती ॥
 प्यारी प्रीतम गुन गन गांती । परा भक्ति सांती सुख खांती ॥१
 रसिक - राज - राजेश बखांती । साकी महिमा अकथ कहांती ॥
 लिखत राधिकादास प्रमांती । सुनत गुनत दंपति सुखदांती ॥२
 श्री हरिप्रिया चरन शिर धरिकैं । परम सहेली कृपाजु वरिकैं ।
 हित अलवेली हित अनुसरिकैं । नित्य नवेली विनती करिकैं ॥३
 मनमंजरी की कृपा सु पाई । श्री गौरांगी पद शिरनाई ॥
 आदि सहेली सकल मनाई । लीला विंशति लिखन कराई ॥४
 श्री राधिकादास सुखदाई । रसिक प्रवीन सुनौं चित लाई ॥
 श्रीमत रूपरसिक जू गाई । ताकी को कहि सकै बडाई ॥५
 श्री वृषभानु नगर मैं पाई । रूपरसिक वांणी बहु भाई ॥
 मैं मतिहीन न बहुत समाई । लीला विंशति लई लिखाई ॥६
 दोहा :—जै जै रूपरसिक प्रभो, महा प्रेम रस-रास ।
 तिन कृत लीला विंशती, लिखत राधिकादास ॥७

। स्त्रीणां विंशतिः

सुनै गुनै समुझै अरु गावै ।

सो निज महल टहल सुख पावै ॥६॥

महल टहल सुख के अधिकारी ।

श्री हरिव्यास युगल तनु धारी ॥

सदा सनातन श्रुति अभिरामा ।

हरिव्यास हरिप्रिया सुनांमा ॥७

जगत गुरु हरिव्यास सुदेवा ।

हरिप्रिया रूप युगल निति सेवा ॥

तिनकी चरन शरन जो रहई ।

सोई भल या सुख कौ लहई ॥८॥

साधन कोटि करौ किन कोई ।

इन पद विन प्रापति नहिं होई ॥

तातें प्रथम सुमिरि मन मेरे ।

जो सुख चाहत है बहुतेरे ॥६

स्वामिनि श्री हरिप्रिया मनावो ।

तौ या सुखहि निरंतर पावो ॥

श्री हरिव्यासदेव विन ऐसैं ।

कोटि उपाय करौ किन् कैसेँ ॥१०

पिय प्यारी को अमित सुख, ताको वार न पार ।
रूप रसिक हरिव्यास विन, पावत नाहिं लगार ॥११॥

❀ अथ मन शिष्या मंजरी ❀

रे मन श्री हरिव्यास भजि, भजत भलीं सब होइ ।
वृंदावन सुख लहन को, और उपाइ न कोइ ॥१॥
जो वृंदावन सुख लखो, चाहत हौ मन मित्त ।
तौ तू श्री हरिव्यास के, पद पंकज भज निच ॥२॥
जो दुल्लभ सब जक्त में, सो सुल्लभ अनयास ।
प्रापति हूँ हैं आइकै, चिन्तत श्री हरिव्यास ॥३॥
श्री हरिव्यास उदार पद, सकल सुखनि को सार ।
नैकु हिये मैं वसतहीं, मिटि सब जात विकार ॥४॥
जै जै श्री हरिव्यास जू, लीला रूप अपार ।
देवी जीव उधार हित, लेत अमित अवतार ॥५॥
श्री हरिव्यासहि गाइ मन, श्री हरिव्यास उर थारि ।
श्री हरिव्यास-यश श्रवन सुनि, श्री हरिव्यास चितारि ॥६॥

प्रथम जु पांचौं मंजरी, परा प्रेम की रास ।
रूपरसिक महाराज कृत, लिखत राधिकादास ॥१॥
राधामोहन विटप की, केलि मंजरी जानि ।
रूप-रसिक जी सौं कही, मंजरी पंच वखानि ॥२॥
अरिष्टः—तत्र प्रथम मन शिष्या मंजरी लिख्यते ।
तामैं श्री हरिव्यास भजन विधि शिष्यते ॥
युगल-महल की टहल सहल करनी यहै ।
हरि हां हांजु रूपरसिक महाराज आप श्रीमुख कहैं ॥३॥

जो चाहै विसरांम तौ, है तोकों सुख धांम ।
कोटि कोटि पातक कटैं, लेत अर्द्ध ही नांम ॥७॥
मत अनेक मैं जिनि अमैं, रहौ आशिरै एक ।
रूपरसिक यह नांम की, क्यों न निवाहै टेक ॥८॥
इह मन शिष्या मंजरि, सुनै गुनौं सब कोइ ।
अपनै इष्ट गुरुत्व मैं, निहचै दृढ़ बुधि होइ ॥९॥

॥ इति मन शिष्या मंजरी ॥ *

❀ अथ रस मंजरी ❀

मनसा वाचा कर्मना, वंदों श्री हरिव्यास ।
अति दुल्लभ प्रीतम प्रिया, सो सुल्लभ अनयास ॥१॥
रस मैं मगन विहारिनी, दिय पियकै भुज ग्रीव ।
सेज सलोंनी मैं लसैं, सब शोभा की सीव ॥२॥
खिली खिलि रही चांदनी, तैसी ए मृदु हास ।
वात करत मैं भरत हैं, फूलन की मनौं रास ॥३॥
रस रगमगे किशोर वर, देत लेत रस दांन ।
महा रसिक दोउ लालची, नागर चतुर सुजांन ॥४॥
वेशरि मोती की वनी, वानिक अति छबि देन ।
चढ्यो मनहुं मन पीय को, अधर सुधा रस लेन ॥५॥

* इति श्री मन-शिष्या - मंजरी । नख शिख श्रीगुरु ततसौं भरी ॥
पूरणता पाई सुखदाई । अथ रस मंजरि लिखन कराई ॥

ब्रीडा तजि ब्रीडा करत, मोहन मिथुन किशोर ।
 सुखमावर सोहत मनहुं, हंस — हंसिनी जोर ॥६॥
 इनिको सहज सुहाग सुख, वरनत वनत न वैन ।
 रूपरसिक जो जानहीं, सो देखत भरि नैन ॥७॥
 रस मंजरी यह जो कही, लही यथामति भोर ।
 भाउक भाव विचारि कै, लेहु स्वाद निश भोर ॥८॥
 ॥ इति रस मंजरी ॥

❀ अथ श्री रसिक मंजरी ❀

प्रथमहि श्री हरिव्यास भजि, जो चाहत विश्राम ।
 तीन लोक चौदह भुवन, प्रगट जु तिनकों नाम ॥१॥
 रसिक शिरोमनि सांवरो, गौरी अद्भुत रूप ।
 विहरत वृंदाविपिन में, विविध विहार अनूप ॥२॥
 नित नव दूलह-दुलहिनी, सुंदर सहज सुदेश ।
 वदन जोति पर वारिये, कोटि कोटि राकेश ॥३॥
 लाडलडीले लाल दोउ, रस रगमगे अपार ।
 मगन महा रस-सिंधु में, तन मन रहि न संभार ॥४॥
 मदानंद रस रूपिनी, राजत नवल निकुंज ।
 रैन दिनां पोखत रहै, परम प्रेम के पुंज ॥५॥

इति श्रामन रस मंजरी, भई संपूरन आइ ।
यथ श्री रामक सु मंजरी, तीर्जा लिखौ वनाइ ॥

घटा सांवरी रूप की, छटा छवीली देह ।
नव जीवन तन विपिन मैं, वरसावत रस मेह ॥६॥
अलवेले रंगनि ररे, अंगनि भरि अनुराग ।
घूटत अधरसुधारसहि, लूटत सेज सुहाग ॥७॥
मत्त रहत मादिक पिये, अति उमहति अंग अंग ।
देखहु यह आशक्तता, छिनहु न छांडत संग ॥८॥
मधुर मधुर मृदु हसनि मैं, लशनि दशनि रंग भीज ।
वए वदन विधु मैं मनहुं, सौंदामिनि के बीज ॥९॥
लाज भरे महा लालची, लोचन सनै सनेह ।
मन मोहन कै मनहुं के, मनु मोहन हैं एह ॥१०॥
प्रीतम कै धन प्यारि ए, प्यारी कै धन पीय ।
और कछु न रुचै इन्हैं, इहि विधि ज्यावत जीय ॥११॥
रसिक मंजरी जो कोऊ, सुनै गुनै करि हेत ।
रूप रसिक दंपति वसै, जिनकैं हिये निकेत ॥१२॥
॥ इति श्री रसिक मंजरी ॥

❀ अथ श्री रंग मंजरी ❀

वंदौं श्री हरिव्यास के, चरन युगल जलजात ।
मन वच क्रम जानै जु सो, रंगमहल की वात ॥१॥

इति श्री रसिक जु मंजरी, पूरन भइ जू आइ ।
अथ श्रीमत रंग मंजरी, चौथी लिखूं वनाइ ॥

रंग रंगीले महल में, रंग रंगीली सेज ।
 रंग रंगीले रंग में, रंग रंगीली हेज ॥२
 अति सुकुमार उदार अति, सुंदर सहज सुभाइ ।
 जीवत ज्यावत हैं दोऊ, अधरसुधारस प्याइ ॥३
 रंग रंगीली सहचरी, श्री हरिप्रिया प्रवीन ।
 खेल खिलावत प्यार सों, अंग अंग रंग भीन ॥४
 तनसुख सारी सहज की, रंगी प्रेम कै रंग ।
 ताहि औढि पौढी प्रिया, लै प्रीतम कौ संग ॥५
 तन तन सों रहे उरभि दोऊ, मन मन सों उरभाइ ।
 वैननि वैन मिलाइ कै, नैननि नैन मिलाइ ॥६
 कोविद कोक कलानि मैं, काम केलि कमनीय ।
 हाव भाव रस रीति सों, रमत रसिक रमनीय ॥७
 रंग विभावरी आज की, वरसन रंग अनंग ।
 भागवंत भीजत दोऊ, भरि भरि उरसि उमंग ॥८
 देखहु री देखहु इनहिं, कौन चढी चित चोज ।
 हारि न मानै नैकहूँ, माते मदन मनोज ॥९
 रंग मंजरी के फवै, रंग रंगीले फूल ।
 मन मधुकर रस लेति हैं, रूप रसिक अनुकूल ॥१०

॥ इति श्री रंग मंजरी ॥

इति श्री रंग सुमंजरी, भरी परा रस रास ।
 पूरणता अथ लिखत हौं, मंजरि प्रेम प्रकाश ॥

❀ अथ श्री प्रेम मंजरी ❀

प्रथमहिं श्री हरिव्यास के, चरन धारि मन मांहि ।
 अति दुल्लभ प्रीतम प्रिया, सो सुल्लभ हूँ जांहि ॥१
 सकल लोक चूडामनी, जदपि लाल प्रवीन ।
 तदपि प्यारी प्रेम कै, आगें हूँ रहै दीन ॥२
 देखहु अद्भुत प्रेम की, यह गति कहौं लखीन ।
 सब जग जिहिं आधीन है, सो याकै आधीन ॥३
 कोरि जतन कीजै तऊ, वनत न कछू विचार ।
 जे सुरभे किहिं भांति हठि, ते उरभे इहिं जार ॥४
 मोहन को मन मधुप है, परचौ आनि इहिं फंद ।
 प्यारी पद अरविन्द कौ, चाखि चाखि मकरंद ॥५
 शिव रमादि ब्रह्मादि के, ध्यानहिं मन ठहराइ ।
 सो प्यारी के प्रेम वस, सदा पलोटत पाइ ॥६
 जिन पायौ है प्रेम रस, तिनकी औरहि भांति ।
 देह गेह की सुधि नहीं, नेहै हाथ विकांति ॥७
 वृंदावन में प्रेम को, राज सदा भरपूर ।
 नेम आदि प्रतिकूलकनि, करि डारे तहां चूर ॥८
 कहनी करनी करन कौ, नाहिंन यामैं कांम ।
 कृपा करै हरिप्रिया जू, तब पावै यह धाम ॥९
 प्रेम मंजरी यह कही, परम प्रेम की दैन ।
 सुनों सुनावो रसिक जन, ज्यों पावो सुख चैन ॥१०

क्यों हों लहें न अन्यथा, परम प्रेम को थांम ।
रूपरसिक हरिव्यास भजि, जो चाहै यह ठांम ॥११॥

॥ इति श्री प्रेम मंजरी ॥

❀ अथ नव विलास ❀

श्री हरिव्यास चरन चित लांऊं ।
श्री हरिव्यास चरन शिर नांऊं ॥
श्री हरिव्यास चरन बलि जांऊं ।

नव विलास दंपति को गांऊं ॥१॥

नव नागरि गोरी प्रिये, नव नागर धनश्यांम ।
नव विलास विलसौ सदा, नव निकुंज सुख थांम ॥२॥

इति श्री प्रेम सु मंजरी, हरी भरी सुखदाइ ।
परा प्रेम रस की भरी, भई संपूरन आइ ॥
इति श्री पांचों मंजरी, महा प्रेम आवास ।
रूप रसिक महाराज कृत, लिखी राधिकादास ॥
रूप रसिक महाराज कृत, अथ श्री पंच विलास ।
सुमिरि सुमिरि हरिव्यास पद, लिखत राधिकादास ॥
कहत जु अर्थ विलास को, बड्डे कवि जन लोइ ।
विलसनि प्यारी पीय की, यहै विलास जु होइ ॥
मो यह पंच विलास है, रंग महल की कैलि ।
नव प्रथम श्री नव विलास, लिखिते अति रस रेलि ॥

नव सहचरि हरिप्रिये कैं, नव नव रंग तरंग ।
नव मनोज के चोज नव, नव आनंद उमंग ॥३॥
नव किशोर कमनीय विवि, नव सुहाग नव भाग ।
नव सनेह सुख सनि रहै, नव अखंड अनुराग ॥४॥
नव रति रस माते नवल, नव गुन गर्वित चित्त ।
नव सुंदर वर रंग मैं, नव छवि छाके निच ॥५॥
नव नव अंग के हाव मैं, उपजित अगनित भाव ।
नव चपलायुत चखनि की, चाहनि भौंह चढाव ॥६॥
जोरी जीवनि जीय की, अति सुकुंवार उदार ।
नव तन वृंदाविपिन मैं, निरवधि नित्य विहार ॥७॥
नव विलास नव लाल कौं, सुनत गुनत चित चाइ ।
रूप रसिक तिनकी कछू, मो पै कही न जाइ ॥८॥
॥ इति श्री नव विलास ॥

❀ अथ भावना विलास ❀

जै जै जै श्री हरिप्रिये, इच्छा-शक्ति-सरूप ।
खेल खिलारनि महल की, अधिकारिनी अनूप ॥१॥
अलक-लडीली लाडिली, अलक-लडीले लाल ।
चाव हाव भावहि भरे, परे प्रेम कैं जाल ॥२॥

इति श्री नव सु विलास यह, परा प्रेम रस रास ।
भयो संपूरन लिख्यते, अथ भावनां विलास ॥

सोहै सुंदर सेज पर ।

रसिक रंगीले रसिक वर ॥३॥

नेह बेलि उर में बही, सुरत रंग रस भोइ ।
लपटी श्याम तमाल तरु, फूल डहडहे होइ ॥४॥

आलिंगन चुंबन अनुरागे ।

रति विपरीति केलि मैं पागे ॥५॥

सहज सनेही एक रस, मोहन मिथुन किशोर ।
रति विहार मैं मगन मन, नहिं जानत निशि भोर ॥६॥
अधरामृत पीवत अनुरागी ।

धन्य भाग मानत वडभागी ॥७॥

कोक कला कुल मैं कुशल, नागर निपट प्रवीन ।
प्रिय सुख आस्वादन करत, रति रस आश्रय लीन ॥८॥
श्यामां सन गोरी सुकुंवारी ।

विहरत विशद विहार उदारि ॥९॥

प्रेमलता पिय रूप धरि, प्यारी तरु सिंगार ।
सुभग वाग अनुराग मैं, विहरत विशद विहार ॥१०॥
अति आनंद भरे अलवेले ।

रसिक रसीले रस मैं रेले ॥११॥

मुक्ता लरनि मिली भली, कच अवली छवि देत ।
स्वछ सौंधे मैं शिलशिली, रंग रली पिय हेत ॥१२॥

अंग अंग छलकत छवि नई ।

तन मन मिलि गति एकहिं भई ॥१३॥

सुख विलास रति भौन के, अगनित अति रस दैन ।
मन मनोज के चोज सों, रमत रुचिर दिन रैन ॥१४॥

सो सुख कहिवे आवतु नांही ।

रह्यो राजि नैननि हिय मांही ॥१५॥

जै जै जै श्री हरिप्रिये, इच्छा शक्तिहि धारि ।
रची रीति विपरीति तैं, केलि कला विसतारि ॥१६॥

अति चंचल गति चलत विहारी ।

सुघट सुरट उघटत सुकुंवारी ॥१७॥

किलकि किलकि कोमल कुंवरी, कुंवर कंठ लपटाति ।
ससकि ससकि सुंदरमुखी, फिरि फिरि छुटि छुटि जाति ॥१८॥

रमत रमावति अति मन भावति ।

ललित लंक ज्यों ज्यों छवि पावति ॥१९॥

उमडि उमडि अनुराग वस, वरसत रस घनश्याम ।
पोषत प्रेमानंद भरि, तरुनीतन अभिराम ॥२०॥

सकल लोक चूडामनि जोरी ।

श्रीकृष्ण श्याम घन राधा गोरी ॥

उलझो अंकुर प्रेम को, बढ्यो नैम तरु पेल ।

नेह फूल अनुराग फलि, रह्यो सकल सुख भेल ॥२१॥

छवि की लता चढी जगमगी ।

राजीरूप भरी रगमगी ॥२३॥

रस निधानि श्री लाडिली, रसनिधि रसिक सुजान ।

रसिक रसीले खेल मैं, देत लेत रस दान ॥२४॥

महा लालची दोऊ प्यारे ।

चहत न भए एक छिन न्यारे ॥२५॥

दोउ दोउन के प्रांन धन, दोउ दोउन कै जीय ।

दोउ दोउन कै प्रेयसी, दोउ दोउन कै पीय ॥२६॥

ऐसी टेव परी है कोई ।

सदा संग तउ तृपति न होई ॥२७॥

कहा कहौ कहत न वनै, इनिको जो कछु प्रेम ।

अनुदिन निकट निहारिये, पै निजरि न आवैं नैम ॥२८॥

याही विधि निवहौ सदा, अविचल इनिकौ राज ।

निरखि निरखि जीवैं जिनहिं, सब सहचरी समाज ॥२९॥

सुनै गुनै चित चावसौं, यह भावना विलास ।
रूपरसिक ताकै हिये, प्रगटै प्रेम प्रकाश ॥३०॥

॥ इति भावना विलास ॥

❀ अथ नित्य विलास ❀

नित्य सनातन आदि गुरु, नित्य अखण्ड प्रताप ।

जै जै श्री हरिव्यास जू, नित्य हरिप्रिया आप ॥१॥

तिनकी कृपा मनाइकै, वरनों नित्य विलास ।

रसिकनि जीवनि प्रांन धन, युगल केलि रस रास ॥२॥

श्रीराधे नित्य विलासिनी, हित हुलासिनी हीय ।

नागरि नेह निवासिनी, प्रेम प्रकाशिनि पीय ॥३॥

तुमहीं जीवनि प्रांन मम, तुमहीं जान सुजान ।

अहो विहारिनि लाडिली, मेरै गति नहिं जान ॥४॥

कहा कहौ या लगनि की, लगी दगनि की डोर ।

चितवत मुख रुख तुव लिये, जैसे चंद चकोर ॥५॥

एक आस विसवास गहि, लहि निवास अनुकूल ।

सूरज सनमुख ही रहै, जैसे सूरज फूल ॥६॥

कृपा तिहारी तैं लहीं, रसिकविहारी आप ।

सोई चाहनि चाहिये, रूप रंगीली आप ॥७॥

इति श्रीमत युत भावना, यह विलास सुख रास ।

पूरण पायो लिख्यते, अथ श्री नित्य विलास ॥

वैशद विरदने अति अलवेले ।

मोहन मदने अति अलवेले ॥५

मोहन लाला अति रस रेले ।

रूप रसाला रति रस रंले ॥

नैन विशाला रति रस रेले ।

परम कृपाला रति रस रेले ॥६

प्रीतम प्यारे प्रांन पियारे ।

जीय जियारे प्रांन पियारे ॥

जन सुख सारे प्रांन पियारे ।

जग उजियारे प्रांन पियारे ॥७

सहज सांवरी गोरी जोरी ।

सुरति समुद्र भक्कोरी जोरी ॥

कंद्रप कोटि कलावलि जोरी ।

पूरनचंद्र प्रभावलि जोरी ॥८

श्री श्यामा मृगनैर्ना राधा ।

कमलनैन सुख देनी राधा ॥

प्रांन प्रिया पिकवैनी राधा ।

चतुर लाल चित बैनी राधा ॥६

महा मनोहर टोंनों मोहन ।
लज्जोंनों मोहन ।

अंग अंग सुभग सुठोंनों मोहन ॥१॥
सग दोरी मंदि :

लोचन चारु चकोरी सुंदरि ॥

सदा रंग रस बोरी सुंदरि ।

नागरि नित्य किशोरी सुंदरि ॥११॥

मर्कतं मणिं घनश्यामं शिरोमणिम् ।

अति अद्भुत अभिराम शिरोमणि॥
तांम शिरोमणि

नित्य विहारी नाम शिरोमणि ।

नागर वर गुन धाम शिरोमनि॥१२॥
रि-भांमिनी कृष्णि

हरिवल्लभा हरि-भांमिनी हरिप्रिया ।

हरि अनमोदा कांमिनी हरिप्रिया ॥
नांमिनि हरिप्रिया ॥

हरि रस रूपा नांमिनि हरिप्रिया ।
दसि कान्ति

हरि आनन्द सुधांमिनि हरिप्रिया॥१३

प्रिया पद पंकज मन मधुकर पिय ।

प्रिया मधुरामृत स्वादि सुघर पिया॥

प्रिया वारिज नीरज नोकर पिय ।

प्रिया सुख सरवर के जलचर पिय ॥

प्रीतिम प्रांन पोष कर प्यारी ।

प्रीतम दुख विदोष कर प्यारी ॥

प्रीतिम मदन मोख कर प्यारी ।

प्रीतम सुख संतोष कर प्यारी ॥१५

प्यारो नवल त्रिभंगी नागर ।

प्यारो नव नव रंगी नागर ॥

प्यारो उरसि उमंगी नागर ।

प्यारो प्रिया उछंगी नागर ॥१६

प्यारी प्यारे नित सुहाए ।

प्यारी प्यारे चित्त सुहाए ॥

प्यारे प्यारे वित्त सुहाए ।

प्यारी प्यारे मित्त सुहाए ॥१७

यह नामावलि माधुरी, पहिरै अति छवि देत ।

रूपरसिक रचि पचि रची, रसिक अन्यन हेत ॥१८

॥ इति श्री नामावलि माधुरी ॥

इति नामावलि माधुरी, भई समाप्त आह ।

अथ माधुर्य्यं सुमाधुरी, लि खंत चित्त लगाइ ॥

❀ अथ माधुर्य-माधुरी ❀

श्री हरिव्यास उदार पद, विन आयें हिय जास ।
 सो कहि कैसे कहि सकै, रस माधुर्य प्रकाश ॥१॥
 रस माधुर्य प्रकाश की, महामाधुरी मंजु ।
 सहज सदा डहडह रही, महमहमही मन रंजु ॥२॥
 कमोग्रादि ऐश्वर्य के, रस में रहे समाय ।
 कब निकसै पावै कहां, इन्हें बहुत अंतराय ॥३॥
 आदि पुरुष जासौं कहैं, सकल विश्व को धाम ।
 नार मध्य कियो अयन जिनि, नारायन है नाम ॥४॥
 अंश कला अवतार ए, धरि धरि कारज कीन ।
 सब इनहीं ते प्रकट हैं, सब इनही में लीन ॥५॥
 यह लीला ऐश्वर्य की, कोटि कोटि ब्रह्मंड ।
 करतहं भरतहं हरत हैं, एकै आपु अखंड ॥६॥
 मो नारायन धर्म है, धर्मि कृष्ण भगवान ।
 म्वयं रूप तहं साखि है, महाभागवत पुरांन ॥७॥
 द्वै प्रकार करि करत हैं, प्रगटाप्रगट विहार ।
 ब्रज वृंदावन में सदा, नैमिति निति विहार ॥८॥
 कलियुगादि क्रीडा करैं, अरु द्वापर कै अंत ।
 यह लीला नैमिति ब्रज, गावत हैं सब संत ॥९॥
 लीला नित्यविहार की, श्री वृंदावन मांहि ।
 श्री हरिप्रियाजू की कृपा, विना लहैं कोउ नांहि ॥१०॥

श्री लीला कि

माधुर्य-माधुरी

षट ऋतु आदिक जे सबै, निज निज समैं निवास ।
 लीला ही करि घटि बहै, नहीं काल करि नास ॥११॥
 मान विरह भ्रम को जहां, नैक नहीं लवलेश ।
 रसिक रसीले रवन को, रसिक रसीलो देश ॥१२॥
 यहां राज माधुर्य को, जिहिं सम सुख नहिं कोइ ।
 कोटि कोटि ऐश्वर्यता, एक बूंद तैं होइ ॥१३॥
 अति अपार आचर्य मय, आदि अनादि स्वतंत्र ।
 सेवैं सुख सब सहचरीं, निमख न पावहिं अंत्र ॥१४॥
 जाकी नैक कटाक्ष तैं, रखो विश्व सब पोहि ।
 सो मोहन मुशक्यांनि मैं, लयो मोहिनी मोहि ॥१५॥
 देखहु या माधुर्य की, महिमा को नहिं ओर ।
 जाके रंग रंगे रहें, अंग अंग नवल किशोर ॥१६॥
 यदपि एकहिं रंग में, रहे रंगीले होइ ।
 तदपि दिन दिन दिपति हैं, गवर - सांवरे दोइ ॥१७॥
 सदा सनातन एक रस, सचिदानंद स्वरूप ।
 अनंत शक्ति पूरन परैं, युगल विपिन पति भूप ॥१८॥
 अलक-लडीली वाल कै, गुन गरवीलो लाल ।
 रसिक रसीली सुंदरी, सोहैं रूप रसाल ॥१९॥
 रमकि रमकि रस मैं सनी, भ्रमकि भ्रमकि भ्रमकांति ।
 चमकि चमकि चपलांनि सी, दमकि दमकि दमकांति ॥२०॥
 दिनहिं उजेरो देह को, जगमगाति जिहिं ठौर ।

निज इच्छा विस्तार को, कछू खेल ही और ॥२१॥
 कहिये कौं मन करतु हैं, पुनि चुप हूँ रहि जात ।
 क्यों सोहैं ऐश्वर्य के, संग रहसि की बात ॥२२॥
 ललित अंग माधुर्य के, कहे भावना मैं जु ।
 रूपरसिक जन जे कोऊ, समझि लैहु मन तैं जु ॥२३॥
 ॥ इति माधुर्य माधुरी ॥

❀ अथ श्री वृंदावन माधुरी ❀

श्री हरिव्यास कृपाल को, कृपापात्र जो होइ ।
 वृंदावन की माधुरी, भल पहिचानैं सोइ ॥१॥
 जोजन पंच प्रजंत लों, वृंदावन निज धाम ।
 जहं विहरत इक रस सदा, जोरी श्यामा-श्याम ॥२॥
 नव निकुंज नव माधुरी, नव अनुराग अभंग ।
 नवल किशोरी नवल प्रिय, नवल सखी लियें संग ॥३॥
 श्री रंगदेवि सुदेवि पुनि, ललित विशाख विशेख ।
 चंपलता चित्रा अली, तुंगविद्या इंदुलेख ॥४॥
 ए आठों निज प्रिय सखी, आठ आठ इनि संग ।
 वरनों तिनके नाम पुनि, सुनि सुख उपजै अंग ॥५॥

इति माधुर्य सुमाधुरी, भई समाप्त एह ।
 अथ वृंदावन माधुरी, लिखिते अधिक सनेह ॥

कलकंठी अरु शशिकला, कमला वर उनिहारि ।
 कंदर्पा मधुरैदिरा, कामलता सुकुवारि ॥६॥
 प्रेममंजरी प्रेमदा, रंगी प्रेम गुन गाथ ।
 भूषन सेवा मैं निपुन, श्री रंगदेवि के साथ ॥७॥
 कावेरी मंजुकेशिका, केशी कवग चारु ।
 कंठी हार मनोहरा, महा हीरा हीरा हारु ॥८॥
 सखी सुदेवी संग ए, सौंज सुगंध संवारि ।
 सेवै श्यामां श्याम कौं, कच कवरी रुचि कारि ॥९॥
 रत्नप्रभा अरु रतिकला, सखी सुभद्रा नाम ।
 भद्ररेखिका सुंदरी, सुंदरिमुखी सुवांम ॥१०॥
 हंसि कलापिनि चतुरि अति, ए ललिता के पास ।
 सावधान निशिदिन रहैं, लियें सौंज मुख वास ॥११॥
 माधवी मालति कुंजरी, चातुरि चंद्रारेख ।
 चपला हिरनी सहचरी, राजत सुंदर वेश ॥१२॥
 सुरभी अरु शुभ आनना, रहत विशाखा संग ।
 जिहिं छिन रुचि हूँ दुहुंनि की, सजवति वस्त्र सुरंग ॥१३॥
 मृग लोचनि मनि कुंडला, शुभ चरिता अति रूप ।
 चंद्रा अरु चंद्रलत्तिका, मंडलि परम अनूप ॥१४॥
 कंदुक नैनि सुमंदिरा, सव रस जाननि हारि ।
 चंपलता कै संग ए, विंजन रचत संवारि ॥१५॥
 तिलकिनि सखी रसालिका, वेनी वर छवि जाल ।

सौर सुगंधिक कामिला, कामनागरी
 नागर - बेलि सुशोभना, ए चित्रा कै साथ ॥११॥
 पान करावै प्रीति सों, परम सुगंधिक पाथ ॥१२॥
 मंजु - मेधारु सुमेधिका, तन मेधा सुख दैनि ॥१३॥
 गुन - चूडारु वरांगदा, मधुस्यंदा सुख ऐनि ॥१४॥
 मधुरा अरु मधुरेक्षणा, रहत सदा रस लीनि ॥१५॥
 तुंगविद्या कै संग रहै, विद्या गांन प्रवीनि ॥१६॥
 तुंगभद्रा अरु रस तुंगा, रंग वाटी गुंन धाम ॥१७॥
 चित्रोखारु सुसंगता, चित्रांगी अभिराम ॥१८॥
 मोदिनि अरु मदनलसा, सोहत रूप निधान ॥१९॥
 इंदुलेखा कै संग रहै, सेवा कोक वखान ॥२०॥
 जिहि छिन रुचि हूँ दुहुँन की, तिहि छिन पूरति ताहि ॥२१॥
 अति हित सौ सेवा करै, रहै युगल चित चाहि ॥२२॥
 जो जो जाकी सोंज लै, ठाढी रहै सब काल ॥२३॥
 याही तैं नित जगमगै, वृंदाविपिन रसाल ॥२४॥
 श्री वृंदावन महातम, समकि लेहु मन मित्त ॥२५॥
 मंगलरूपी जानिकै, श्रीपति वंदत नित्त ॥२६॥
 ऐसो वृंदाविपिन है, सर्वय रस को सार ॥२७॥
 श्री राधावर लाल को, निति नव नित्य विहार ॥२८॥
 श्री वृंदावन माधुरी, कैसै कै कहि जात ॥२९॥
 शेष महंस मुख कहि थकै, अजहूँ पार न पाइ ॥३०॥

श्री लीला वि

श्री वृंदावन माधुरी

उपमा वृंदाविपिन की, देवे कों नहि ओक ।
 जाकी सुखमा लेश तैं, सर्वोपर गोलोक ॥३१॥
 कोटि कोटि वैकुण्ठ की, प्रभुताई धों कौन ।
 ऐसो वृंदाविपिन है, रसिकन कौ रस भौन ॥३२॥
 आदि अंत जाको नहीं, माया कों न प्रवेश ।
 प्रगट विराजत अवनि पर, वृंदाविपिन सुदेश ॥३३॥
 वृंदाविपिन प्रभाव कों, जानै जोड़ प्रवीन ।
 चमदिष्टी देखत नहीं, सो माया आश्रीन ॥३४॥
 वृंदावन यश सुनन की, जाकै रुचि नहि होइ ।
 ताकौं तजिये तुरत हीं, वा सम दुरित न कोइ ॥३५॥
 वृंदावन को नाम सुनि, जिनकें हियै हुलास ।
 सवतैं उत्तम जानि जिहि, रहिये तिनकें पास ॥३६॥
 ब्रह्मादिक वंछित रहै, वृंदावन रज आंहि ।
 सो आबत नहि नैकहूँ, ध्यान मात्र उर मांहि ॥३७॥
 रसनिधि वृंदाविपिन है, रसिकनि को आधार ।
 रसिक रसीली लाडिली, विहिरत वर सुकुमार ॥३८॥
 सदा सनातन एक रस, वृंदावन निज गेह ।
 राजत राधारवन जंहं, एक प्रांन द्वै देह ॥३९॥
 जिनकें नैननि जगमगै, गवर सांवरे दोइ ।
 महिमा वृंदाविपिन की, जानत हैं भल सोइ ॥४०॥
 वृंदावन रस रसिक विनु, अनत न कहूँ विचार ।

ऐसी मनमें राखियँ, निज अधिकारी होइ ॥५८॥
जो तेरो मन चपल है, तो इन्हिं विधि समझाइ ।
चपल नैन चित चोर कै, तिन सों चित लगाइ ॥५९॥
वृंदावन को चितवन, हित करि करें जु कोइ ।
सो रस पावै सुलभ हीं, जो जग दुल्लभ होइ ॥६०॥
जिन भूलैं मूरख महा, फूल्यो लखि संसार ।
भूलैं चौरासी महीं, बूडै काली धार ॥६१॥
श्री राधावर लाल विन, तेरो कोऊ नाहिं ।
यह बातें जिय समझि कै, वसि वृंदावन मांहिं ॥६२॥
वृंदावन के वसन मैं, बडो लाभ तौ एह ।
श्री यमुनां जल पीयवौ, तन उडि लागैं चेह ॥६३॥
नित सुद मंगल जो चहै, तौ सुनि लै यह बात ।
चिदधन वृंदाविपिन मैं, रहो प्रेम उमदात ॥६४॥
जिनकैं नैननि जगमगैं, वृंदावन को ध्यान ।
कहि धौं कैसैं रहि सकैं, तिन उर तिमिर अज्ञान ॥६५॥
वृंदावन के यश विनां, श्रवन सुनै रस आन ।
तिनकौं जानौं जगत मैं, पांमर पशू समान ॥६६॥
कहा भयो नर तन लह्यो, दह्यो न मन हंकार ।
रह्यो न वृंदाविपिन मैं, कह्यो न युगल पुकार ॥६७॥
वृंदावन विन अनत रस, उचरत कोउ रसाल ।
कुरकट हूँ लागत महा, कुरकट शब्द रसाल ॥६८॥

चित की वृत्ति राखै यहै, तौ तेरी बलि जांउ ।
जागत सोवत सुपन में, वृंदावन कौ नांउ ॥६६॥
वृंदावन वन अधिप की, शोभा को नहिं ओर ।
सब दिन जहां संतत रहैं, इक छित युगल किशोर ॥७०॥
कह्यो बहुत समुझाइ कै, रे मन तौसैं भूझि ।
वृंदावन सों करत हित, वांछन कौं जिनि वृझि ॥७१॥
कोटिक तीरथ न्हाइए, कोटिक करौ उपाव ।
पैवौ नांहिन विपिन सुख, बिना सहचरी भाव ॥७२॥
वृंदावन में रहन की, ऐसि रहैं मन प्रांहि ।
टूक टूक हूँ जाय तन, तउ वन तजिएं नांहि ॥७३॥
यह मन मैं विसवास गहि, गरजत रहै निशंक ।
प्रेम विवश जानैं नहीं, कहा राव कहा रंक ॥७४॥
अनन्नि उपासिक रसिक मनि, निज मन मैं जोइ जानि ।
अहोनिशां उचरत रहैं, श्री वृंदावन वानि ॥७५॥
रसिक विहारिनि रसिक वर, जिहिं रस रसन रसांहिं ।
जवहिं कहावैं रसिक जन, रसिक मंडली मांहिं ॥७६॥
रोम रोम प्रति रसन लख, श्रवन नेत्र पुनि होइ ।
कथन सुनन अरु छवि लखन, तृपति होत नहिं कोइ ॥७७॥
शशि-शेखर सावित्रि-वर, सुरवर गनवर शेष ।
दिन छिनदा छवि कहें तउ, नैसुक लहें न लेश ॥७८॥
अैसेहू कहि सकत नहिं, हों अनुगति मति मंद ।

नीरिक्षण करतु हैं अरु श्री हरिप्रिया जू भ्यंतरि यातैं
रहति हैं कि वहां सुरत युद्ध है, जो दोउन में कोउ एक
विवश होइ तौ संभराइवेकौ चाहिए, अरु वे जो श्री रंग-
देव्यादिक सखी हैं सु उनि परम रमनीय परम अद्भुत
लाल पीत श्याम सेत मनिन करि जटित मुकतानि की
जालिन के रंघनि - मगलग वा पूरण प्रेम रंगभरी
माधुरी कौ अवलोकनि करि परसपर निज भाग सराहति
हैं। कहति हैं कि धन्य भाग हैं, सजनी ? रसिक रसीले
जू की रहसि निहारैं दिन रजनी, ताते यह सुख जू है सु
इनिके आश्रय विनां अति दुल्लभ है। सुल्लभ जाही कौ हैं
कि जा पर श्री निजदासी जू निज करि कृपा करें।
यातें प्रथम इनि कौ आश्रय लेइ जब इनिकी कृपा
होइ तब सखी स्वरूप कौ प्रापति हूँ करि श्री मन्निज
वृंदावन में नित्य विहार कौ सेवन करें, अरु निरंतर
रूप माधुरी कौ पान करें। कैसो है श्री मन्निज
वृंदावन ! जाकी उपमा लेश कोटि कोट्यंश भागमें
वैकुण्ठ भी नाहीं, ताकी उपमा कहत वनतु नाहीं। श्री
हरिप्रिया जू कृपा करें तौ देखत ही जाकी छवि कौ
रहिए, तातैं कछु साधक के मनमें आंवन कौ छवि कहतु
हैं। जाकी दिव्य कंचन मयी भूमि है, अनेक भांति की
मननि करि जटी हैं, अति विचित्रतासों वृद्धनि की

शोभा, पेड नील मनिमय है तौ शाखा हरित मनिमय
हैं, पत्र पीत मनिमय हैं तौ फल अरुन मनिमय है। फूल
अति सुरंग, सपष्ट सौरभ मधुर, बहुत द्रुम ऐसे हैं जिनके
फल फूल शाखा मूल सर्वत्र नानारंग आभामत हैं। परम
मनोहर रम्य कोटि कोटि सूर्य कोटि कोटि चंद्राग्नि कोटि
कोटि काम सूर्यन को प्रकाशु है। लता है अति रसीली
ते ललित तरुनि सौं लपटाय रही हैं, और बहुतक लता
उरध गांमिनी हैं, और बहुतक लता भूमिकौ प्रसरित हैं,
और श्री यमुनाजू कंकनाकार अति सिंगार रसमय पय
करि पूरि वहति हैं। नाना रंग तरंगिनी करि अनेक छवि
पुंज छलकति हैं, अरुन नील स्वेत पीत नानारंग कमल
कुल जहां तहां प्रफुल्लित हैं, तिन पर मधुप मधुलुब्ध
गुंजार करतु हैं। अनेक स्वरनि सौं सारस हंस चक्रवाक
कारंड कोकिला कोक कीर चकोर चात्रिक मोर इत्यादिक
नाना पक्षि युगल जू के नांम रटतु हैं स्वतंत्र। अरु उभय
तट हैं, सुरत्नवद्ध हैं, तिन पर वृद्धनि की डारैं फल फूलनि
कैं भारैं झुकि झुकि जलकौं परसि रही हैं। अति
शोभायमान हैं तहां की शोभा देखि दंपति जू आप
लोभायमान हूँ रहे हैं, अरु इक छिन न्यारे नहीं हूँ
सकति हैं, ऐसो जो निजधाम ताकैं मध्य नव नित्य स्थल
अनेक दल कमलाकार तिनमें निज पंक्ति अष्ट दल है,

तिन पर अष्ट प्रिय सखीनि की कुंज हैं तिनके नाम—‘रंग, रसद, नव, नवल, सुख, सुखद, मंजु, मंजुल,’ इनि विषै समस्त सेवा की साविगिरी रहति हैं, जिहिं जिहिं समैं जो जो वस्तु की इच्छा होइ तिहिं तिहिं समैं सो सो सब सहज ही भवति हैं ।

अति कमनीय कर्णिका तेजोमय ताकैं उपर चारि सरोवर हैं “मधुर सरोवर, मान सरोवर, स्वरूप सरोवर, रूप सरोवर, चारौं ही बोरनि जिनिकी रचनां अपार हैं, अनेक नगनि करि घाट निर्मित हैं, सुंदर सीढीनि की प्रभा को प्रकाश है । तिन सरोवरनि के मध्य भाग एक अष्ट द्वार कौ महल है द्वार द्वार प्रति तोरन धुजा पताकादि अलंकृत हैं, विशाल मुक्तानि की बंदनमाला कुंदन कपाट निकुधानि के निकर निकरि जटित जगमगति हैं जोति-जाकी एक छवि लेश पर कोटि कोटि दुति धरन कै प्रकाश कौन हैं । स्फटिक मनिमय भीति अति स्वच्छ हैं जामैं श्री मन्त्रिज वृंदावन कौ संपूर्ण प्रतिविंब ठौर ठौर अनेक ह्वै आभासतु हैं । अद्भुत अनेक रंग चित्रनि करि चित्रित हैं, चारु चारु चूनी चहुंवोर चमकती हैं । खिरकनि की गोखन भरोंखन की जारीनि की अटनि अटारीनि की दुति दमकति हैं द्वाजेन की द्वाजनि विराजनि विविधि विधि साजनि शिखर शोभा भूमि भूमकति हैं । खमकति खरी खिली खुमक

ताखननि की रमकति राजी रवि छवि छमकति हैं । ता महल कै भ्यंतरि चौकवीचि रत्नमंडल पर कलपवृक्ष नीचैं मोहन मंदिर हैं, सरसमनि, मृदुलमनि, कंचनमनि, सूर्यकांति, चन्द्रकांति, हेमकांति, मनिकांति, पद्मराग, पुष्पराग इत्यादि दिव्य अद्भुत मनिन करि विचित्रता सौं रचित हैं । ताकैं मध्य मृदुल सेज पर श्री श्यामां श्याम जू को सुरत विहार हैं । इहां और काहू को प्रवेश नाहीं बिना एक श्री हरिप्रिया जू, क्यों कै ए इच्छा शक्ति निज दासी स्वरूप हैं, यातैं और याको जो भेदाभेद को अभिप्राय है सो पहिलै लिख्यो ही है, तैसें समझनों ।

मोहन मंदिर कै अग्रभाग आंगन में मोहन मंडल ताकैं उपरि अनोपम अष्टकौन को एक सुख सिंहासन तहां युगल जू विराजत हैं । कौन कौन ? प्रत्येक एक प्रिय सखी निज निज गननि युत अनेक भावनि सौं सेवा करत हैं ।

प्रिय सखिन कै नाम :—श्री रंगदेवी जू १ श्री सुदेवी जू २ श्री ललिता जू ३ श्री विशाखा जू ४ श्री चंपकलता जू ५ श्री सुचित्रा जू ६ श्री तुंगविद्या जू ७ श्री इंदुलेखा जू ८ । इनिकौं प्रिय सखी जानिएं, काहू काहू मतांतर विषै इनिकै और हू नाम सुनियतु हैं, सो यामैं कछू संदेह न गनिएं । जैसें श्री प्रियाजू कै अनेक नाम हैं निज महल के जैसें तैसें हू सखिन के जानिएं । ऐ परि यह जु स्व-

मतानुसार लिखे हैं। निखिल महीमंडलाचार्य प्रवर चक्र चारु चूडामनि श्री निम्बार्क जू को हृदय हैं, सो तो यह विना कृपा अलभ्य हैं परि ताकौ सहज ही उपाव हैं श्री गुरुचरणाश्रय। सो श्री गुरु नाम निर्गुण संप्रदायस्थ आचार्यन को है, और कौ यह नाम उपमां नहीं, जो अनंत जन्म तमाश्रय होत होत रजाश्रय होइ, रजाश्रय अनंत जन्म होत होत सत्वाश्रय होइ, पश्चाज्जो कृपा होइ तौ निर्गुण संप्रदाय श्री निम्बार्क ताकै आश्रय होइ, तव ही यह सुख मिलै अन्यथा मिलतु नाहीं, श्री आचार्य जू अपनै ग्रंथन मैं लिखि गये हैं। श्री हंस कृष्ण अनिरुद्ध निर्वार्क। सनक सनंदन सनत्कुमार सनातन। नारद यती ऋषु, हंस। निवादित्य रंगदेवि ताप सुदर्शन। श्री निवा-माचार्य सुदेवी औदुम्बर चित्रा। श्री हंसादिक चतुर्व्यू-हाचार्य सर्वकाल विषैः—सनकादिक सत्ययुग के आचार्य १ श्री नारदादिक त्रेता युग के आचार्य २ श्री निवादित्य द्वापराचार्य ३ श्री निवासादिक कलियुग आचार्य ४। ऐसै इनहीं को नाम श्री गुरु है। उपदेश करिवौ इनहीं कौ हैं। और त्रिगुनीन कौ अधिकार गुरुत्व को नहीं, तहां सर्ववेदपुराणागम शास्त्र प्रमाण है। श्रीमद्भागवतादि और बहुत विस्तार करि लिखन मैं ग्रंथ बढि जाइ तातैं श्री स्वधर्माध्वोधादि ग्रंथन मैं तौ विस्तार करि लिख्योही है।

तासौं श्री गुरु निर्गुण संप्रदायस्थ आचार्य है सो साक्षाद्भगवद् रूप हैं। तहां किंचित् प्रमाण लिख्यत हैं—
श्री लघुस्तवे श्लोकः—

आचार्यो विष्णुरूपोहि पुराणेष्विति निश्चयः।

निग्रहानुग्रहाभ्यां वै श्रीकृष्णेन समानता ॥

जिनिको निग्रह अनुग्रह श्रीकृष्ण के समान हैं, परंतु इतनों अधिक हैं सो भगवान् रुठै तौ श्रीगुरु सहाय करें “पै श्रीगुरु रुठै भगवान पै सहाइ न होइ सकैं, तातैं सर्व भांति करि श्रीगुरु जू कौ प्रसन्न राखै। तथाहि

हरौ रुष्टे गुरुस्त्राता गुरौ रुष्टे न कश्चन।

तस्मात्सर्वप्रयत्नेन प्रसाद्यः सर्वदेहिनाम् ॥

अरु श्रीगुरु विषै मानुषी बुद्धि न करै, तथाहि श्लोकः—

आचार्ये मानुषी बुद्धिर्न कर्तव्या कदाचन।

अस्माभिः श्रेय इच्छद्भिर्यतः स्थानं हि श्रेयसाम्॥*

अरु श्रीगुरु हैं सो ज्ञान अंजन की शलाका करि अज्ञान तिमिर करि अंध भये हैं तिनकैं नेत्रन के प्रकाश कारी हैं, पुराणान्तरे श्लोक—

श्री दीक्षा मंगले—

* समुक्तै गुरुदि न मानवी, है गुरु श्री हरिदेव।

मनसा वाचा कर्मना, करै कपट तजि सेव ॥१

हरि रुठै राखै जु गुरु, गुरु रुठै नहिं कोइ।

तातैं सोई विधि करै ज्यों गुरु राजी होइ ॥२

ज्ञानान्तिमिरांधस्य, ज्ञानाजनशलाकया ।

चक्ररुन्मीलितं येन, तस्मै श्री गुरवे नमः ॥१॥

ऐसे जू निर्गुण संप्रदायस्थ श्रीगुरु हैं, तिनकों नमस्कार है, जिनके चरणाश्रय तें सर्वसु मिलैं अरु कोउ भगवान् की प्रापति चाहै सो श्रीगुरु को आश्रय लेइ, वेदहू कहत हैं कि बिनां गुरु भगवान् की प्रापति नांही । पंच संस्कार के दाता हैं श्रीगुरु तिन समान प्रत्युपकार करिवैं कौं द्वितीयो नास्ति । श्री लघुस्तवे श्लोक :—

पंच संस्कारदायी च ममोद्धर्ता भवार्णवात् ।

तेषां प्रत्युपकारार्हो न कोपि जगतीतले ॥ *

तातैं प्रथम जब गुरु को आश्रय मिलै कृपा करि जब
 भ्रांगुरु नवधाभक्ति करि दिढावै, करत करत परिपक्व भयो
 जानै तब प्रसन्न हूँ हृदगत वस्तु उपदेशों अरु निज रूप
 की प्राप्ति करै, नित्य लीला दरसावै, सो नित्य लीला
 कमोग्रादिकन कौं अलभ्य हैं। तहां कोऊ कहै कि कमोग्रादि
 को अर्थ कहा ? तहां अर्थ कहतु हैं— कमोग्रादि कहतां—
 क = वृद्धा, मा = लक्ष्मी, उग्र = शिव इन आदिकन
 कौं अलभ्य है तौ तुम कैसे जान्यौ ? तौ यह उत्तर

श्री दीक्षा मंगले :-

* ध्याप तिलक श्रद्धा नाम पुनि, माला मंत्र जु पांच ।
संस्कार तव गुरु तै

संस्कार तव गुरु करै, जव ही हरिजन सांच ॥

कि ब्रह्मादिक हैं सो वैकुण्ठनाथ के अधिकारी हैं सो वै अपने अधिकार में मग्न है। उत्पत्ति पालन, हरन, त्रिगुन ही मैं रत होइ रहे हैं, जिनके जानिये को यह रस नाहीं। रस मार्ग भिन्न है।

श्री सनकादि द्वारा दी पाइए भक्ति प्रेम तत्त्व, अधि-
कार इनिहीं कौ है । यातैं श्रीमुख तैं आप कह्यो है :—

“मच्छिष्यैः सनकादिभिः” । तथा—

यद्धृत्वा पठनाद्ब्रह्मा, सृष्टिं वितनुते ध्रुवम् ।

यद्धृत्वा पठनात् याति महालक्ष्मीर्जगद्यम् ।

यद्धृत्वा पठनाच्छंभुर्हर्त्ता ऽऽ सं सर्वतत्त्ववित् ।

सो तत्त्ववित् श्री सनकादिक हैं यातैं जे श्री प्रिया प्रीतम जू के धामाश्रित भये, सो इनिहीं द्वारा भये । और द्वारा नास्ति एव, पृथु, ध्रुव, प्रह्लाद, अंवरीष, प्रियव्रत, दक्षपुत्राः, और अनेक मुनिजन, वाल्मीकि वेदव्यासादिक, सनकादिनारदादिकन के ही शिष्यत्व करिकैं युगलधामा-श्रित भये, सो यह विचार सर्व वेदागम पुरानन में लिख्यो है और श्री मंत्र राज राजेश्वर श्रीमदष्टादशाक्षर जू की व्याख्या श्रीमुख तैं श्री आचार्य चक्र चूडामनि जू श्री निंवादित्य रंगदेवी जू करी हैं, तामें लिख्यो ही है । और जो युगाधिकार शिष्याधिकार, श्री स्वैतेह्यहार्द-संवेद्य हंसगुह्यादि पंचकन में कह्यो ही है सपष्ट करिकैं, तातैं रस

मार्ग भिन्न हैं इन त्रिगुनीन तैं। यह तो मुक्तन हूँ कौं
अलभ्य है तो कर्म ज्ञानीन कौं कहाँ, याकौ प्रमानं श्री
शिव रहस्य मैं है। तातैं याकों तौ कृपा चाहिये, कृपा होइ
जब प्रेम होइ, तब यह रसु पावै, तहां श्री महावाक्य प्रमानं हूँ—
कर्म ज्ञान को नैंकहूँ, नाहिं जहां संसर्ग।
प्रेम विना पहुंचै नहीं, पांचौ ही अपवर्ग ॥

तातैं प्रेम ही मुख्य हैं, सर्वथा कोउ चाहै कि विनां
प्रेम ही प्रापति हैं तौ कदाचित् नाहीं, क्यों कै—अन्य अल्लभा
प्रेम सुलभा यहै विरद विदतु हैं, सो सनकादिक संप्रदाय
कृपा साध्य हैं। क्यों ? प्रेम पराभक्ति की भूमि श्री सन-
कादिक हैं। इनिहीं की कृपा करि प्रेम रूपी परा सुख मिलै।
सो सुख कैसे है ? आनंदमय द्विधा रूप अलवेलो है।
और बहुत परिकर प्रिय सखीगण श्री जटिला, जंजपूका
अर्क, धृताशी, मुग्धा, स्निग्धा, विदग्धा, असंदिग्धादिकन
को लिख्यो नाहीं, काहें तैं यह ग्रंथ बढ़ि जायगो, तातैं
ग्रंथांतरन तैं जानिए। श्री महावांनीं मैं लिखन परिकर कौं
है, और श्री चक्रतिलक मैं भिन्न भिन्न सपष्ट लिखन हैं जू।

यह सिद्धांत जु माधुरी, कही बुद्धि अनुसार।
रूपरसिक जन जो कहैं, लहैं सोई सुखसार ॥१॥
निर्गुन कौं कहिए सदा, रूपरसिक यह वात।
त्रिगुनी कौं कहिए कहा, पुस्तक हूँ न दिखात ॥२॥

त्रिगुनी निंदे आप हरि, श्री गीता मैं वात।
रूपरसिक तातैं भजौ, निर्गुन निर उतपात ॥३॥
॥ इति सिद्धांत माधुरी ॥

❀ अथ हरि भक्ति माधुरी ❀

निखिल महीमंडल जु मनि, मंडन प्रवर सुचारु।
प्रणितन प्रणय प्रकास जै, श्री हरिव्यास उदार ॥१॥
श्री हरिव्यास कृपा बलहिं, पाइ बुद्धि अनुसारि।
हरि भक्ति माधुरी भेद के, वरनों अंग उचारि ॥२॥
तीन वार श्रुति सोधि विधि, यह ठहराई ठीक।
जाकरि हरि मैं होइ रति, सोई मारग नीक ॥३॥
जो मारग हरि भक्ति है, सब धर्मनि शिरमौर।
भजनीकनि कौं भव्य कर, या सम नहिं कोउ और ॥४॥
युग युग मैं जगमगि रह्यो, अविचल जाको राज।
ताही को चरनन करों, जासौं मेरें काज ॥५॥
परा प्रेम नवधादि ए, उत्तम मध्यम हीनि।
अब इनिके अंगनि कहौं, सुनहु अनन्य प्रवीनि ॥६॥

इति सिद्धांत जु माधुरी, सर्व शास्त्र को सार।
संपूरण सर्वज्ञ हरि-व्यासी प्रांन अधार ॥
अथ हरि भक्ति माधुरी लिख्यते। तामैं भक्ति त्रिधा विधि शिखिते ॥
भक्त मनोरथ पूरन करत्री। श्रवन मात्र सबही अघ हरत्री ॥

करै केलि रति केलि की, ढरें चहल चहुं कोद ॥६
अमल कमल अंग अंस कल, रहे वहीरंग विराजि ।
प्रात तरनि के तेज दवि, हेज भरे छवि छाजि ॥१०
अलकलडी उरभांनि मै, अलकलडे उरभाइ ।
रूपरसिक दोउ विहरहीं, सनमुख रुख सचुपाइ ॥११
॥ इति सार सुख ॥

❀ अथ सनेह सुख ❀

अति ही अगम सनेह मग, क्यों पहुंचै पग-हीं ।
विना कृपा हरिव्यास की, होत कहा कछु कीन ॥१
जग सनेह मैं लागि रह्यो, सो सनेह डग डोल ।
विन सनेह हरिव्यास पद, है सव मीडक तोल ॥२
उपरा ज्यों जिहि हेत तोहि, लाज्यो जाहि जु लेत ।
अब भाज्यो क्यों फिरत है, विपम विषै कै खेत ॥३
मोयौ कहनन हार तोहि, सुननहार तोसोन ।
तातैं श्री हरिव्यास भजि, प्यास बुझैं ओसोन ॥४
श्री हरिप्रिया मनेहिनी, जाको सहज सनेह ।
विवि स्वरूप है विहरहीं, गवर सांवरी देह ॥५
कल न परै पल जल विना, ज्यों भूप विलपि विहाल ।

इति श्रीमत् श्री सारसुख, संपूरण सुख रास ।
अथ सनेह सख लिख्यते, चरन वंदि हरिव्यास ॥११६

मुहांचहीं युग जीवहीं, पीपी सुधा रसाल ॥६
प्रति अंग अंग अनंग रंग, सम वैसैं सचुपाइ ।
जदपि रहै रचि रति तदपि, जाचत हीं दिन जाइ ॥७
अहो प्रिया मो पर ढरौ, करौ अनुग्रह एह ।
निशिदिन रहैं तुव चरन की, शरन परी मो देह ॥८
तुमहीं जीवन प्रांन मम, तुमहीं सव सुख दांन ।
अहो कुंवरि करुनानिधे, कमलन कुल कलभांन ॥९
कृपा दृष्टि रस दृष्टि करि, तिष्टि सकल अंग अंग ।
मेरी सव गति लागि रही, सव गति तुमरी संग ॥१०
जब लै सेज सुधारिवौ, तव कीजो कछु वात ।
मनहीं मन जानैं अहो, मुख करि कही न जात ॥११
जिय चाहैं जिय सौं मिलै, हिय चाहैं हिय मांहि ।
तन चाहैं तन एकता, मन चाहैं मन मांहि ॥१२
हित चाहैं हित सौं मिलैं, चित चाहैं चित मांहि ।
यही लालसा रहै लगी, एक मेक होइ जांहि ॥१३
कवहु प्रिया पिय सौं कहै, मो तो हिय को हेत ।
जानत हैं श्री हरिप्रिया, जो या सुख को सेत ॥१४
मेरे हू छिन कल नहीं, पलविन मुख अवलोक ।
जबही लग देखत रहौं, तबहीं लग सव थोक ॥१५
अरस परस यों दुहुंनि कौं, विनवत बीतत काल ।
संदर कोमल करन सौं, चरन लगावत भाल ॥१६

प्रिया प्रेम परजंक परि, हरि निशंक भरि अंक ।
हुलसि हिये विलसावहीं, अद्भुत सुख आतंक ॥१७
या सनेह सुख मैं रहैं, जिनको चित्त चुभाइ ।
रूपरसिक तिन हिय वसैं, दंपति सहज सुभाइ ॥१८
॥ इति श्री सनेह सुख ॥

❀ अथ स्वरूप सुख ❀

जिन पर श्री हरिव्यास की, अनुकंपा जु विशेष ।
मोई जन भल पावहीं, सुख स्वरूप को लेश ॥१
सुख स्वरूप दोउ लाडिले, सुख स्वरूप सहचारि ।
सुख स्वरूप नव कुंज मैं, क्रीडहिं ब्रीड विशारि ॥२
लटपटाइ अंग अंग रहे, मिथुन मनोहर मैंन ।
सुख स्वरूपनी सेज पर, गहे परसपर चैन ॥३
नील कमल कर अरुन मैं, रहि अद्भुत छवि छाइ ।
नाभि सरोवर जल महैं, झिलि भाईं दरसाइ ॥४
दिव्य अंग की अंगता, दिपति रहति दिन राति ।
अभि अंतर की विभ सवै, परतछि जानी जाति ॥५
अति उमंग सौं भरत मैं, परत मोरछा अंग ।
सुख स्वरूप श्री हरिप्रिया, रहत संवारत संग ॥६

इति सनेह सुख समाप्त, भयो छयो सुख कंद ।
श्री स्वरूप सुख लिख्यते, अथ परमानंद वृंद ॥११७

सुख स्वरूप कौ सुख वढ्यौ, चढ्यो रसातल सत्य ।
निरखि रली विमली अली, गांवहिं मंगली सत्य ॥७
जो जो सुख विलसत नवल, सहज स्वरूप उदार ।
सो सो सुख सव सखिन को, सर्वस प्राण आधार ॥८
खानं पानं तन सुधि सवै, सभरिन उदै विहांन ।
अति अधीर आशक्त दोउ, नहिं अवलंबन आन ॥९
सुनैं सुनावैं जे कोऊ, सुख स्वरूप की केलि ।
रूपरसिक जिहि उर वढै, अद्भुत आनंद वेलि ॥१०
॥ इति स्वरूप सुख ॥

❀ अथ सुहाग सुख ❀

श्री हरिप्रिया प्रवीनि को, सहज सुहाग अनूप ।
जाको सुत विलसत दोऊ, सहज सुहागिल रूप ॥१
सहज सुहागिल सेज मैं, सहज सुहागिल लाल ।
सहज सुहागिल अंग संग, वाढत रंग विशाल । २
सहज सुहागिल रस सनै, नव जीवन सुकुमार ।
सहज सुहागिल सखिन कौ, सर्वस प्राण आधार ॥३
केलि वेलि अलवेलि की, भेली सहज सुहाग ।
फूलि फूलि अनुकूलि हौ, भूलि भूलि वन वाग ॥४

सुख स्वरूप इति श्री भयो, हयो समाप्त आइ ।
श्री सुहाग सुख लिख्यते, अथ अति चित्त लगाइ ॥

॥ इति श्री सुहाग ॥

श्री हरिप्रिया खिलारनी, खेल रसिक दोउ लाल ।
ज्यों ज्यों विसतारत इन्हें, त्यों त्यों बढत विशाल ॥१॥
हो हो होरी खेलहीं, नवरंग नवल किशोर ।
मदन सदन अंगन महीं, जोवन मद के जोर ॥२॥
प्रीति रंग पिचकारि भरि, कुटिल कटाछनि धार ।

इति सुहाग सुख समापत, भयो सर्व अघ नाश ।
अथ दोरी सुख लिख्यते, चरन वंदि हरिन्यास ॥

छिरकत छवि सौं छैल दोउ, निज निज तनहिं निहारि ॥३॥
 उज्जल हास अवीर बहु, वर गुलाल अनुराग ।
 उमंगि उमंगि आनंद सौं, रमत फूल को फाग ॥४॥
 तनमुख बागे वनि रहै, सनि सनि सुमन सनेह ।
 सोंधैं संगम सहज मैं, दिपति दृहुनि की देह ॥५॥
 हो हो होरी बोलहीं, नेति नेति मुख वाल ।
 नूपुर कंकन किंकिनी, बाजे बजत रसाल ॥६॥
 भक भोरनि भुज भरनि मैं, मुरनि उरनि हिलि हेत ।
 भीजि भीजि रस रीझि कौ, फगुवा देत रु लेत ॥७॥
 अद्भुत होरी कौ यहै, कौतुक कहत वनैन ।
 रूपरसिक जो जानहीं, सो देखत भरि नैन ॥८॥
 ॥ इति होरी सुख ॥

इति श्री होरी सुख महा, पूरण भयो सुदेश ।
 परम मंत्र को अर्थ यह, वरन्वों श्री रसिकेश ॥१॥
 रूपरसिक रसिकेश कृत, सुख जु पंच सुख रास ।
 रसिकनि की जीवनि यहै, लिखे राधिकादास ॥२॥
 या विधि लीला विंशति, पढै गुनै जो कोइ ।
 परा प्रेम पद तास कौं, रूपरसिक सत्य होइ ॥३॥
 रसिक नृपति भूडामनी, श्री हरिव्यास सुदेव ।
 तिनके रसिकन सौं कहौ, लीला विंशति भेव ॥४॥
 रूपरसिक की वानती, सुनहु रसिक जन वृंद ।
 त्रिगुनी कौं दीजे नहीं, यह लीला सुख कंद ॥५॥

साधु सजातिन मौं कहै, लीला विंशति बात ।
तिनकौ श्री हरिप्रिया जू, युगल दरस दरसात ॥६॥
व्रजराजा वृषभानु को, वरसानों सुख सार ।
अर्बु सर्व वैकुण्ठ छवि, तापरि डारौ वारि ॥७॥
तहां जु लीला विंशती, लिखी राधिका दास ।
रूपरसिक महाराज कृत, कृपा पाइ हरिव्यास ॥८॥
इति श्री लीला विंशती, भरी महल की बात ।
पूरण रूपरसिक करी, रसिकनि की घर बात ॥९॥

॥ इति श्री लीला विंशती समाप्ता ॥

* श्री कृष्णार्पण मस्तु *



ॐ श्री सर्वेश्वरो जयति ॐ

॥ श्री निम्बार्क महामुनीन्द्राय नमः ॥

श्री रूपरसिकदेव जू विरचित—

* नित्य विहार—पदावली *

राग भैरव, पद— [१]

राधाकृष्ण राधाकृष्ण समभिवौ सोई सुज्ञान ।
यातै पर और कछू समभिवो सोई कुज्ञान ॥टेका॥
राधाकृष्ण राधाकृष्ण ध्यायवौ सोई सुध्यान ।
रूपरसिक होइ और आदरै नहीं कुध्यान ॥

[२]

लागौ तौ मन इहिं लग लागौ ।
पागौ तौ मन इहिं पग पागौ ॥टेका॥
रागौ तौ मन इहिं रंग रागौ ।
रूपरसिक युग अंग संग जागौ ॥

[३]

प्रातकाल सुमिरि लाल लाडिली पदारविंद ।
मनन निज भाग धन्य धृंदावन इंद ॥टेका॥

इक सतबीस पदावली, ताकौ संग्रह सार ।
लिखन करत हों रस भजन,—इति पद नित्य विहार ॥

[४]

[५]

प्रात उठि प्रिया काँ वदन निहारै ।
प्यारी प्यारे काँ तन चाहत दोऊ द्रिग नहिँ टारै ॥टेक॥

[३]

[୭]

आज जुवराज प्यारी आई हैं करन जंग ।
जघन सुरथ गति मंद हैं मनो मतंग ॥टेका॥
घूघट सुरंग साजै पद आजै नूपुर
अनौखे वाजै हंसन को मोह फंद ।

छिन छिन प्रति प्रति प्रतिछिन प्रमुदित प्रेम पियूषहि पाणि पणि
रूपरसिक रस वरषन हरषत अनुरागी अनुरागि रागि ॥

[୧୪]

अरी इन्हें सौरि सवारि उढाय ।
 मरकि रही पायन पर सिरतैं सीत सतावत आइ ॥टेक॥
 निरखत ही निरखत निसि बीती तौड तौ तनक अघाय ।
 रूपरसिक रस रहचट लागी लहत न तनु तृपताय ॥

[१५]

मैं तौ कैई वार सवरि उढाई ।
 राखत नाय तनकहू तन पर परी प्रकृति अपटाई ॥टेक॥
 नहिं जानत मानत कहा मन रुचि बस मैं अकि विवसाई ।
 स्वरमिक जु घुरि सोवन मैं होत परम गरमाई ॥
 राग ललित— [१६]

जगे दोउ ललन ।
 सोये सुख सेज हेज भरि विङ्कुरत पलन ।
 विती विभावरी वितन खेल मैं तौउ केलि विन कलन ॥

उनीदे नैन मैं रंग भीनँ सलज हसोंही सैन ।
 रतनारे कारे रुदरारे अति अभियारे अँन ॥टेक॥
 भपकौनँ दौनँ रस कैसे सहज सलौनै मन हरि लैन ।
 रूपरसिक सगवगे सुहागे अनुरागे जागे रैन ॥

राग विभास— [१८]

गुरभाइये मेरी नकवेसरियों तेरी माँ अलकैं उरभ रही ।
अरवराय वर माँ अँचउ जिनि जतन जतन करमाँ करही ॥ टंक
सुमन नेह में सनी सिलसिली देखहु मुक्त लरनि माँ अरहीं ।
करत कहा निरवारत क्यों नहीं रूपरसिक भये भुरहरही ॥

[୧୧]

आज विराजत आलीरी नवल किमोर ।
अरस परस अंसनि भुज दीनैं अति रंगभीनैं भोरा॥टेका॥
गौर स्याम अभिराम सु छवि लखि लज्जित काम करोर ।
रूपरसिक जन मन सुखदायक मिथुन मनोहर जोर ।

[२०]

लागौ या छवि की मोहि बलाय ।
 ऐसै ही निति प्रति निबहत रहौ सब दिन सहज सुभाय ॥ टेक
 हम हूं ओरनि कोरनि दुरि मुरि देखहिं द्विगन अघाय ।
 रूपरसिक जनकी जीवनि तन मन की मंगलदाय ॥

राग त्रिलावल्— [२१]

री रंगभीनें दोड लाल की छवि निरखौ नैन निहारि ।
लागत हैं कैसी लुनियाई अंग अंग की उनिहारि ॥टेक॥
सीसफूल संग सोहहीं लगवगी चंद्रिका मोर ।
पगिया पगिया पगसों सगवगिया सारी कोर ॥१॥

जोरी सु चूडामनि चतुरि अति दैन उपमा कौन हूँ ।
जग मैं न विधि कोउ रची ऐसी अखिल लोक अलोंन हूँ ॥
इनि तैं वरन जे विमुख नर जे भ्रमत भव कें भौन हूँ ।
मन वचन क्रम पहिचांनि जिनि की रूपरसिकन सोन है ॥४

राग आसावरी— [२३]

चैठे सुभग सिंघासन दंपति सजि सव सोभा संपति ।
देखतहीं वनि आवत यह छवि कहत होत मति कंपति ॥टेक॥
अति सुंदर मनहर मृदु मूरति सकल कला जित जंपति ।
रूपरसिक रसिकन उर अवनि सु वरषन वन वरषंपति ॥

[२४]

सलोंनी सोहनी मनमोहनी मंजुल मनि की माल ।
पहरैं पिय प्यारी प्रानन तैं उर अलवेली वाल ॥टेक॥
सौरभ सनी वनी वर वांनिक विचि विचि मानिक लाल ।
अति अनूप सुंदर गुन पोही रूपरसिक रस-जाल ॥

[२५]

जोई लगनि लौनी जो लागै दोउ लाल सों ।
और लगनि सब दगन दरी सम जरी जगत जंजाल सों ॥टेक॥
यह अनुदिन अमृत अचवावत भरि पुट नैन विशाल सों ।
पलकन अंतर परत रत रहैं रसिक सुरुप रसाल सों ॥

[२६]

यह आसा हमरे मन मांही निरखत रहैं सदांही ।
श्री राधा माधौ मृदु मूरति अनुदिन छिनों छिनाही ॥टेक॥
महल टहल अनुराग पाग मैं अनमित अंग पगांही ।
रूपरसिक निज जांनि जुगलवर करहु कृपा बलि जांही ॥

राग धनासरी— [२७]

प्यारी तैं रूप ठगौरी डारी ।
चितवनि विहसनि चलन चातुरी, मोहे लाल विहारी ॥टेक॥
वंक कटाछि वांन कै वेधे विहसनि सुमन विचारी ।
मंद चलनि मत गजमद मांनों अंग अंग छवि भारी ॥१॥
सरव सिरोमनि करि वस-वरती विहरत विपन मंझारी ।
रूप रसिक स्वामनि सुभाव पर डारौं तन मन वारी ॥२॥

[२८]

राधे प्यारी तैं मोहन वस कीनों ।
सकल लोक जाकैं वस वरतैं सो तेरैं आधीनों ॥टेक॥
नाचत गावत वेन वजावत तोसो सरवस हीनो ।
रसना अंग रूप रस चितवनि तेरें ही रंग भीनों ॥१॥
तू कित पही यहै कमनेती करि राख्यौ लय-लीनों ।
रूप रसिक कहि देहु हमहिं बलि यह महतई कौ मीनों ॥२॥

राग सारंग— [२९]

दोउ जन नैनन हीं वतरावैं ।
स्यांमास्यांम सखिन के संगहिं भेद न कोउ पावैं ॥टेक॥

रहमि रंग राते रसमाते छाके बुधि विसरावैं ।
 कहत नटत रीभूत खिजिआवत हिलत मिलत लगि जावैं ॥
 मनहीं मन विव अंक भरत पुनि हिय आनंद वढावैं ।
 चोरा-चोरी चलत कटाछनि सब की दीठि वचावैं ॥२॥
 जानति जिय की बात जोई यह जाहि जु आप जनावैं ।
 रूप रसिक वढ भागनि सहचरि निपट निरंतर ध्यावैं ॥३॥

[३०]

काके नैन हैं अति लोनें ।
कुंज महल प्यारी प्यारे दोउ वदत परस्पर गौनें ॥टेक॥
दर्पन लयै हाथ मुख जोरै तीछिन चपल दुहौनें ।
आयत सम मापत अंगुरिन सौं अरुन वरन रुचि कौनें ॥१॥
तौह अरत न रहत प्रिया हरि सहचरि बोलि दिखौनें ।
रूप रसिक कहै स्वांमनि सरसी अंजन तैं दिवि दौनें ॥२॥

[३१]

नीकें छिरकत नवल कुंवर वर मैं मदभरे नैन फुहारैं ।
हृदय होद तैं निकसि नेह जल अंग अंग भरत प्रेम की धारैं ॥
सवन सबै की नीव नितावन फूलैं फलैं वेलि विसतारैं ।
स्परसिक हिये सब सीतल कीये तीछिन चपल कटाछिनि हारैं ॥

[३२]

जमुना कूल कदम की छंहियां गरवहियां दीयै बैठे दोऊजन ।
वीन मृदंग वजावत सहचरि गावत सारंग प्रेम मगन मन ॥

श्रम परम रम रंग वढावत विपुल पुलक न समावत हैं तन ।
रूपरसिक निरपत हियँ हरपत नैन न पल लागतरी निमपन॥

[३३]

[३३]

स्यांमा स्यांम दोड रंग भीनैं ।
 ठाढे कुंज कदम की छहियां गर वर वंहियां दीनैं ॥टेक॥
 वह वंसी वह मुख मनु कोकिल ताल तांन मिलि गावैं ।
 वृंदावन फूल्यौ फल फलियौ सारंग राग सुहावैं ॥
 तरु पंछी मृग नीर वेलि गिर थकित भये सुनि ताही ।
 जुगल किसोर जोर छवि उपर रूप रसिक वलि जांही ॥
 [३४]

[३४]

मध्य दुपहरी मंजन मिसि मिलि
भूलत सब जमुनां जल मांही ।
स्यांमा स्यांम सहेलिन संगहि
अति रस रेलिन केलि वढांही ॥
छिरकत फिरत नैन रंग राते
लै चुभकी जितही चलि जांही ।
प्यारी परसि बहुरि निज संगनि
निकसत नांदिन भेद जनांहीं ॥
सैनन हीं सैनन होय न

वहु विधि मन अभिलाष पुरांहीं ।
 रूप रसिक ललना लालन छवि
 लखि रही चित्रलिखी तिह ठांहीं ।

[३५]

देखिरी देखि सहज सजनीरी
ग्रीष्म रितु हिम रितु सी लागति ।

प्रेम फुहार परत रहै निसदिन
दंपति अति रति रस मैं पागति ॥टेक॥

आलिंगन मर्दन नख लांघनि
रदन बदन छवि सों अवलोकनि ।

मिटत ताप बिनतन के तनकी,
सदां रहत हरख विन सोकनि ॥१॥

नित्य वसंत वसत वृंदावन,
निज जन मन के पुरवन कामहिं ।

रूप रसिक बलिहारी जइये,
निरखि निरंतर स्यांमा स्यांमहिं ॥२॥

[३६]

स्वस्ति श्री वृंदावन सर्वोपर राजमांन
सकल सुख निधानं जहां विहरत पिय प्यारी ।

महा मृदुल सेज हेज हिलि मिले हुलास
कमल कुंज आस पास मंजु मुदित मधु लिहारी ॥टेक॥

गावत सारंग उदित कोक कला अंग अंग
निरखि निरखि होत पंग संगनि सहचारी ॥१॥

रसिक रूप रास रवन नवन केलि कवन करत
भरत अंक हूँ निसंक मदन कदन कारी ॥२॥

राग नट—

[३७]

आली तेरे नैन चितवित चोर ।

वचत नहिं कोटिक उपायन, अजहुं निम पुनि भोर ॥टेक॥

बुद्धि चौकी उलंघि छिनमाहिं हिये लों करि दौर ।

मन सुसंगी पूठि राखत निम चरन मिरमौर ॥१॥

वाट पार तव लषत न कीनै जु अपनै जोर ।

रूप रसिक सु ग्रानं पिय प्रिया चाहत तेरिय ओर ॥२॥

[३८]

प्यारी तेरी येहै कपटी वानि ।

वनिज पहलै रचत रस रचि, करत पुनि विरचांनि ॥टेक॥

दीठि दै मन लियौ पलटहि महामंदहि जानि ।

जतन कछु जान्यों न जव जिय लोभ कै ललचांनि ॥१॥

अजहु जिनि कौ देहु जिनिकों ठनत नाहीं ठानि ।

रूप रसिक अन्याय मैं कहा आय परिहै पांनि ॥२॥

[३९]

प्यारी तू कमनैती कित पढी ।

बिनहीं पनिच वेधि हिय डारै भोह रहत नित चढी ॥टेक॥

बिनहीं साथै नैन वान तुव जात दुसारही कढी ।

कुटिल कटाछि लाग लाघवता चोज मनोजनि बढी ॥१॥

छलबल सकल कला जा आगै रहतन तनकहुं दढी ।

रूप रसिक चटसार समर कै रारिहि रारि रही ॥२॥

[५१]

जनम जलधि पांनिय जग उपमा महंगै मोल विकावैं ।
 विसद सुजस जलपत जन जाकौ मुकता नांम कहावैं ॥टेक॥
 लागौ रहत गरैं निति-प्रति ही हिय पर अति छवि पावैं ।
 कुच उच पद परसत ही दरसत दूनी दुति दमकावैं ॥१॥
 को कहैं तेरे भाग की महिमां अंग संग सदा रहावैं ।
 रूप रसिक प्यारी पिय तोकों अधरामृत अंचवावैं ॥२॥

[५२]

अधर सुधाकै लोभ लाग्यौ अनुराग्यौ तप
 तपत सभाग्यौ उर पाग्यौ पीनपन हैं ।
 उरध चरन करि बंध्यौ प्रेम तंत तर
 फरत करत मोंन मंत्र कौ जपन हैं ॥टेक॥
 मेरे जानिवे मैं निहचैही यह आवत हैं
 लावत हैं रति-रस-चसकौ जतन हैं ॥१॥
 रूप उजियारी अहो प्यारी तुव वेसरि में
 मोती नहि होय मनमोहन को मन हैं ॥२॥
 राग कानरी— [५३]
 ककरंजी सारी तन पहरैं छवीली प्यारी
 सोंने की किनारी तासों मिलि छवि छाई है ।
 गोरे गोल कुचन पै कंचुकि कसौभी भीनी
 सोंधैं भीनी समकि खयेंन पै खुमाई हैं ॥टेक॥

तैसौ अतलस्यौ लस्यौ कस्यौ कटि लहंगा
 सुमहंगा सुमोल मंजु रंजु रंजुताई हैं ॥१॥
 सादेई सिंगार साज स्यामा जू विराजत हैं
 रसिक स्वरूप सोभा देखिकैं लुभाई हैं ॥२॥

[५४]

कोकनद केतकी कदंब कुरविंद कुंद
 केवर कनीर केरि केसरि सुमन में ।
 मौलसिरी मल्ली मालती चमेली चंपक में
 जुही मैं लुभाय आय लुभ्यौ है लतन में ॥टेक॥
 अंग अंग माधुरी के भोरन मैं भूमि भूमि
 धूमि धूमि सरस सुगंधन के गन में ।
 रहैं मंडरांनों मनमोहन कौ मन महा
 रसिक भयोरी तेरे रूप तन वन में ।

[५५]

कोंन सों करत इती रिसि प्यारी
 प्यारौ रोम-रोम में रमि रह्यौ ॥टेक॥
 कच कुच लटपट लोथन वरुनी भोहन में उमद्यौ ॥१॥
 रूप रसिक न्यारौ न होय कहूं इंहिं विधि वनक बह्यौ ॥२॥
 राग अडांनों— [५६]
 खंजनतैं नीके हैं ए कंजनतैं नीके हैं
 कुरंगनतैं नीके हैं ए नैन अति नीके हैं ।

जोड़ जोड़ अंगी कृति कीनों तुम स्याम तामें
राधेजू के नाम कौ रकार सब मैं वसैं ॥२॥

[६२]

राधे नांम सुन्यों जव स्यांम ।
 वढी विपुल पुलकावली अंग अंग भये सकल सब सुख के धांम ।
 रोम-रोम रस रंग रगमग्यौ पग्यौ प्रेम मन पूरन कांम ॥१॥
 रूपरसिक वडभाग मनावत अनुरागी अपनों अभिरांम ॥२॥

[६३]

कर लै दरपन स्यांम दिखावत
 स्यांभा जू संवारत सीस के मोती ।
 इक्कटक रहे निरखि सुंदर वर
 सुधासदन ससिवदनी की जोती ॥टेक॥
 रूपरसिक रस-चसक चसे चखि
 लखि लखि सखी सोभा अनहोती ॥१
 कहत न बनत बनक मोपै मुख
 सुधि बुधि सरव भई समनोती ॥२

[६४]

निज-करि सेज संवारी सचि-सचि
 पोढियै जू प्यारी बलि जांऊ ।
 सुमन-सुमन विचि रचि-रचि पचि-पचि
 सुभग वे सारी बलि जांऊ ॥टेक॥

सौरभ - सनी धनीथन कै हित
चित दै चतुरारी वलि जाऊ ॥१॥
रूपरसिक सुख विलसहु दुलसहु
हों वलि वलिद्वारी वलि जाऊ ॥२॥

[६५]

लाल संग लै पौढी ललनां ।
 उरसों उर लपटाय रहे भरि
 अंक निसंक रहसि रस रलनां ॥टेक॥
 उदित अनंग अंग अंगनि में
 निरखत पलहु लगत द्विग पल नां ॥१॥
 रूपरसिक दंपति अति रति कल
 कमलकेलि विनि क्यों हू कल नां ॥२॥

[६६]

राजत रंगीले दोउ रंगमहल रसमसे ।
 मृदु-मृदु मुखकात महा-मोद न समात मन
 वात वतरात जात गात गुनन में गसे ॥टेक
 ओढैं पट एक पौढे भरि निसंक अंक निपट
 मानहुं मुख-सरवर मैं लसे मुख मयंक से ।
 रूपरसिक नव किसोर कुंवर जोर स्याम गोर
 बसहु उरसि मोर यों किलोर करत रति रसे ॥

वही आज्ञा उर मैं सुधि करिये जू,
तू मेरी है रूपरसिक अलि ॥५

[७२]

मेरी कछु बस नाहिन करुणामई ।
सुधि बुधि भूलि भरम भटकति हों जू,
करमन करि प्रतिकूल भई ॥
ज्यों ज्यों सुरभाऊं त्यों त्यों उरभूत जू,
ऐसी दशा कोउ आय गई ।
सुधि बुधि विसरि विकल विलपति हों जू,
या जग की त्रयताप तई ॥
जानत सब जनके जिय की जू,
तुम तैं कौन दुरी हैं दर्ई ।
रूपरसिक अलि कहाँ यह कहाँ यह जू,
उचित नहीं बलि होति नई ॥
॥ इति श्री नित्य विहार पदावली संपूर्ण ॥

नित्य विहार पदावली संख्या लिखी बनाय ।
द्वै सत ऊपर पचहतरि समझहु श्लोक सुहाय ॥

अखिलभारतीय जगद्गुरु श्रीनिम्बार्काचार्य पीठ द्वारा संचालित—
सद्धर्म प्रचारक, ब्रज-साहित्य एवं संस्कृति पोषक, राष्ट्रभाषा
प्रचारक, कविता, कहानी, एकांकी, भक्त-गाथा तथा धार्मिक,
ऐतिहासिक, शोधपूर्ण एवं गम्भीर लेखों और आलो-
चना आदि सामग्रियों से भरपूर :—

धार्मिक जगत का एकमात्र सुन्दर, सचित्र मासिक-पत्र

“श्री सर्वेश्वर”

यह पत्र निखिल सौंदर्य-माधुर्य निकेतन श्रीनिकुंज-विहारी की
लीलास्थली श्रीधाम वृन्दावन से प्रकाशित होता है । जिसमें प्रति-
वर्ष सुयोग्य लेखकों के निबन्ध एवं खोजपूर्ण आलोचनाओं से
युक्त एक सचित्र वृहद्काय विशेषांक भी प्रकाशित होता है ।

साधारण शुल्क ५) रु० वार्षिक

आज ही मनिआर्डर द्वारा शुल्क भेज कर ग्राहक बनिए और
अपने दृष्ट-मित्रों को भी बनाइए ।

सम्बत् २०१४ में प्रकाशित हमारा सचित्र विशेषांक

“श्रीवृन्दावनाङ्क”

भारत के धर्माचार्यों, विद्वानों, सन्त-महान्त और भक्त-जन
एवं प्रादेशिक मन्त्री आदि भारत के शासकों ने इसकी भूरि-भूरि
प्रशंसा की है । जो प्रेमी-जन मँगाना चाहें वे शीघ्र ही ४) रु० भेज-
कर मंगालें ।

व्यवस्थापक—

“श्रीसर्वेश्वर” कार्यालय, वृन्दावन ।

आवश्यकिय - निवेदन

श्रीवृन्दावनधाम वैष्णव-समाज एवं विशेषकर श्रीनिम्बार्क-सम्प्रदाय का प्रमुख केन्द्र-स्थान है। ऐसे प्रधान केन्द्रस्थल में सम्प्रदाय की शिक्षा-संस्था का होना परमावश्यक है। वृन्दावन की शिक्षा-संस्थाओं में श्रीनिम्बार्क महाविद्यालय एक प्रतिष्ठित संस्था है। यह श्रीनिम्बार्क सम्प्रदाय का ही नहीं सभी वैष्णवों का गौरव है। इस विद्यालय से अब तक सैकड़ों छात्र संस्कृत शिक्षा प्राप्त कर देश के कोने-कोने में धार्मिक प्रचार एवं अध्यापन कार्य द्वारा समाज सेवा में संलग्न हैं। यह विद्यालय २५-३० वर्षों से अलुण्णरूप में देशकी सेवा करता चला आ रहा है। बहुत से महान्त, मठाधीश एवं उनके उत्तराधिकारी इसी विद्यालय के स्नातक हैं। इस में बिना किसी भेदभाव के सभी सम्प्रदायों के विद्यार्थी अध्ययन कर रहे हैं। इस समय विद्यालय की व्यवस्था बन्धुवर श्रीमाधुरीदास जी कर रहे हैं जो अत्यन्त कार्यकुशल, दूरदर्शी एवं सुसंचालक हैं। राजकीय निरीक्षकों की समय-समय की निरीक्षण रिपोर्टों से भी ज्ञात होता है कि—इस विद्यालय की भावी उन्नति बहुत ही आशातीत है। बन्धुवर श्रीमाधुरीदास जी अपनी कर्तव्य बुद्धि एवं सत्यनिष्ठा से जिस प्रकार विद्यालय का संचालन कर रहे हैं, उससे संस्था की उन्नति एवं उज्ज्वलभविष्य सर्वथा सुरक्षित है। यह विद्यालय का सौभाग्य ही है कि इसे ऐसा संरक्षण प्राप्त हुआ है। विद्यालय के गत वर्षों के परीक्षाफल से यह प्रमाणित है कि यहाँ के शिक्षक तथा शिक्षार्थी अपनी कर्तव्यनिष्ठा में कितने जागरूक हैं।

अतः समस्त सन्त-महान्त, मठाधीश एवं धनीमानी सद्गृहस्थों से निवेदन है कि ऐसी सार्वजनिक शिक्षा-संस्था की हरप्रकार से उदारतापूर्वक सहायता कर के राष्ट्र, समाज तथा धर्मकी भित्ति को सुदृढ़ बनाकर यश व पुण्य के भागी बनें।

महान्त सर्वेश्वरदास दतिया